



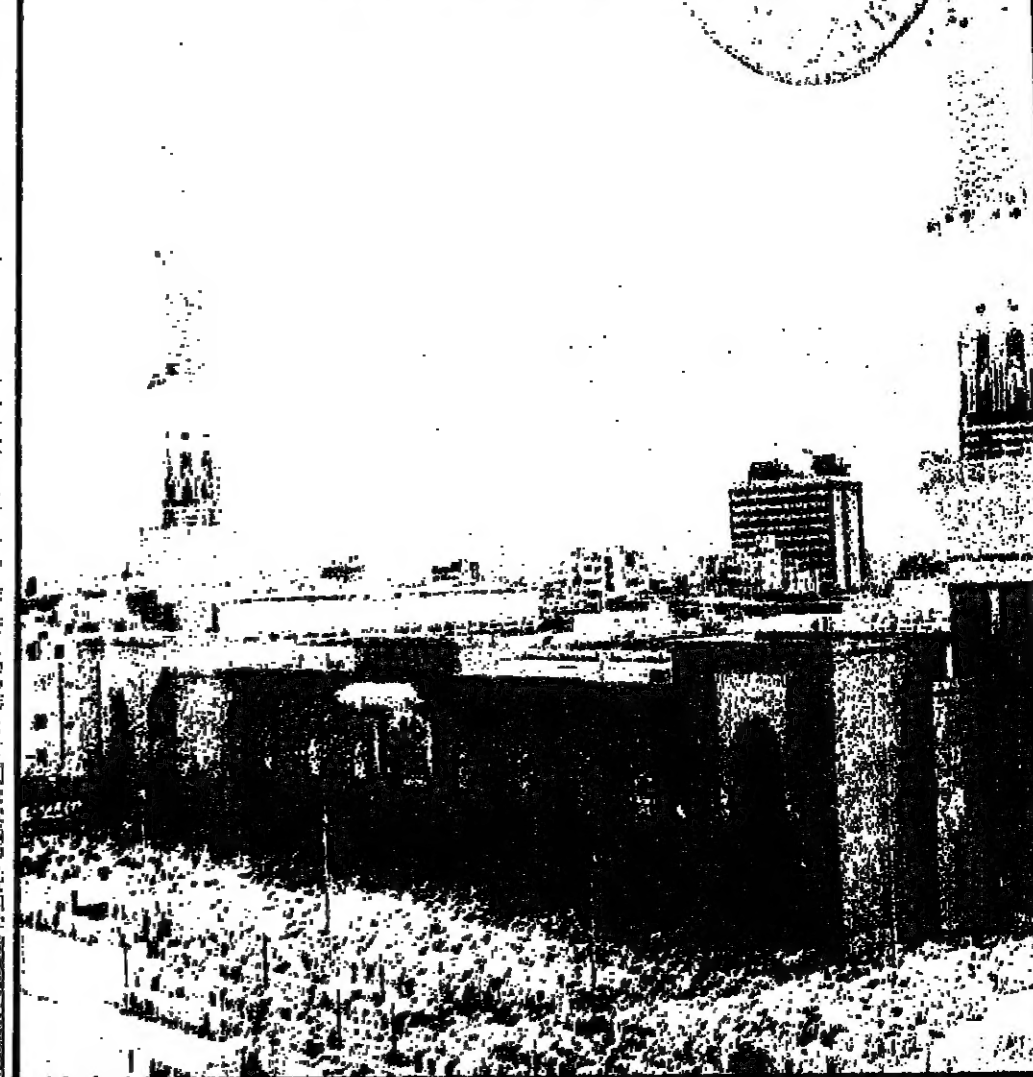
■ عندما تنطفئ شمعته  
الوهج في قلوب  
المحبين .. يسكنهم  
الحزن ويفترش نفوسهم  
الحيرة والألم ..  
ولا اعتقد أن هناك  
اسم من وهج المبدع في  
ضمير أمته ..  
فالمبدعون هم الذين  
يعطون للأمة ذلك  
التفاعل وتلك الصيرورة  
لممارسة عشق الحياة  
والأمة التي تفقد مبدعيها  
تشعر بغداحة خسارتها  
على المدى الطويل  
وبالتالي يتحجر داخلها ..  
واحد السباعي ..  
واحد من كوكبة حملت  
رسالة التنوير في زمن آل  
فيه من يملك ذلك الفعل  
الفكري والتنويري ..  
فكان رائدا في تفكيره  
وفي نظريته لمسؤولية  
المبدع في مجتمعه فقبل  
أربعة وعشرين عاما أراد  
هذا الرجل أن يقفز على  
كثير من علامات اليأس  
للوصول إلى الحلم عندما  
أراد إيجاد مسرح من  
خلاله يقدم تاريخ هذه  
الأمة ..

لقد كان السباعي بهذا  
الفعل قبل ربع قرن  
يحدى نفسه ليعيش  
مستقبله في حاضره ..  
أن رحيل هذا الفارس  
إلى بارئته يسجل نقضا في  
سلم الرواد .. الذين  
يعطون من أنفسهم .. لا  
منهم ..  
أحمد السباعي ..  
هو ذلك الرجل ابن  
بيلته ..  
في أبو زامل .. وخالتي  
كدرجان .. وفي تاريخ مكة  
المكرمة .. وفي التعليم  
الجهاني .. وفي كل مفاصله  
من أبداع في شتى الفنون  
والمعارف ..

أيها الراحل ..  
عندما يصمت  
المفردون .. فهذا ليس  
دلالة على موتهم ..

علي حسين

## المسجد النبوي في موسم الحج



الاستاذان فهد  
العريفي انقطع عن  
كتابة هواشيه  
الاسبوعية في  
الزميلة - الجزيرة -  
كما اوقف عبدالله  
نور زاويته اليومية  
- شمع الاعراب - في  
الجزيرة المسائية .  
العريفي تحكى  
ان سبب توقفه  
انقطاعه في عمله  
اما النور فيقول لقد  
اوقفت الكتابة  
اليومية في المسائية  
من اجل مقالة  
اسبوعية واحدة في  
الجزيرة - الصباحية



فهد العريفي



عبدالله نور

## يستعيد لياقته قبل التفرغ

الزميل راشد فهد الراشد يقول انه قد عاد  
الى نشاطه في الزميلة الجزيرة وان عودته قد  
تمت بعد انقطاع طويل .. الراشد عاد من  
جديد الى الجزيرة غير متفرغ .. بعض  
اصدقاء الراشد يؤكدون انه سيتفرغ من  
جديد فور استعادته لياقته الصحفية .

## في يوم اعتزال جاسم يعقوب

الكويت - تجدد بشكل نهائي يوم السابع من شهر  
يناير المقبل ١٩٨٥ موعدا لاقامة مباراة اعتزال اللاعب  
الدول نجم المنتخب الكويتي ونادي القادسية جاسم يعقوب  
المباراة ستكون بين فريق القادسية وفريق الاهل المصري  
حيث يتوقع ان يشارك القادسية في هذه المباراة العديد  
من نجوم الكرة الخليجية تكريما للاعب جاسم يعقوب .



## السنوسي يكشف

الزميل عبدالرزاق السنوسي  
مدير مكتب - المدينة - في الرياض  
لوحظ طوال الاسبوع الماضي وهو  
يحمل جهاز الراديو حتى انشاء  
مزاولة عمله الصحفي .. البعض  
علق على ذلك بان عبدالرزاق يمر  
بمرحلة عشق فني لا يقدم من  
اغنيات جديدة وقد ظن البعض بان  
السنوسي ربما قرر التحول الى  
كاتب سياسي - وامام التساؤلات  
اضطر عبدالرزاق ان يكشف السر  
الذي من اجله تعلق بالراديو ان  
تعلق الراديو به .. فلقد وجهت  
الدعوة اليه ليكون ضمن برنامج  
- نحن والمستمع - وكان على  
السنوسي ان يراجع الاستماع الى  
البرامج قبل ان يعلق عليها ..



عبدالرزاق السنوسي

## المعمر يستعد لرحلته التونسية

الاستاذ عبدالرحمن المعمر يستعد هذه  
الايام للسفر الى تونس في رحلته نصف  
السنوية التي يقضيها هناك .. المعمر يؤكد  
ان فوارته الى تونس قد اتاحت له فرصة  
الاطلاع على جوانب كثيرة من الادب التونسي  
الذي يرى المعمر انه يعيش حالة نشطة هذه  
الايام .

عبدالرحمن المعمر



عبدالرحمن الانصاري

## الانصاري

يستقبل من  
الشرق الاوسط

الزميل عبدالرحمن  
الانصاري مسؤول

التحرير في - الشرق  
الاطلس - بالرياض قدم

استقالته من عمله في  
الجريدة - الانصاري

يعيش هذه الايام فترة  
استرخاء قبل ان يقرر

اذا كان عمله القادم  
سيكون في مجال

الصحافة ام بعيدا  
عنها



نادر جبران

يسافر الى عاصمة الضباب الاصباح التي يعاني منها  
نجم فريق الاتحاد ونايستوفريق . وسيشارك في مباراة  
كرة القدم عيادة غرب لاجراء الى لندن .. المعروف ان الغراب لم  
يشارك فريقه في مبارياته الاخيرة  
بسبب الاصابة ..

من نادر جبران  
مع التقنية



صدر عن النادي الأدبي  
جيزان ثلاثة كتب جديدة في  
- دور الاعلام الاسلامي -

الانسان المثال - للاستاذ  
كامل الخجة والثاني - السيرة  
ومعرفة علوم الحديث - للاستاذ  
عبدالحاميد ابراهيم - والثالث  
والكتاب الثالث بعنوان - التاريخ  
والجيوغرافيا الاقتصادية -  
للاستاذ راشد نايف الخديج  
قاسم .

رئيس نادي جيزان الادبي  
الاستاذ محمد علي المنصور  
ان الترتيبات جارية لطباعة  
كتب اخرى جديدة ادبها  
عن نادي جيزان الادبي  
تقام حاليا استعدادا لاجتماع  
برنامج للنشاط العام للنادي في  
القادمة

## الرياض

تصدر بالانجليزية

عن مؤسسة اليمامة  
الصحفية تصدر جريدة  
الرياض مع بداية العام  
الهجري - باللفة  
الانجليزية اضافة الى  
نسختها العربية ..  
الذين اطلعوا على  
مشروع الجريدة  
الانجليزية يؤكدون انها  
ستكون سندا قويا  
للزميلة - عرب نيوز -  
و- سعودى جازيت ..

قالوها في الحارة - طامع السويدي -

هكذا من الرجل



**السعادة**  
ان تقدم كل ما في وسبك لاسعاد الآخرين دون انتظار مقابل .. ان ترى البسمة مرسومة على شفاه من ساعدتهم بكل قدراتك ..



طلال مداح

**« رسالة الى طلال »**

فلاننا الكبير طلال مداح السلام عليكم ورحمة الله هذه اول رسالة ابعتها الى أي فنان .. ولادري لماذا كتبتها ولكن وجدت نفسي مدفوعة لذلك من باب محبة كك وفلك الراقى الاصيل .. تنتابني الحيرة في كيفية بدء هذه الرسالة الموجهة اليك ربما لاني اشعر اني اعرفك كثيرا ولا تعرفني لذا سأفصح الموضوع مباشرة دون مقدمات وانت خير من يقدر .. في الفترة الاخيرة او ربما من الافضل ان اطلق عليها المرحلة الاخيرة بعد مغادير وزمان الصمت وتلك الروائح اختفى عطورك الجيد المستوى وبدأت مرحلة جديدة هي في رأيي مرحلة انعدام الوزن !! واؤكد انك لن تستطيع ان تتغلب ذلك ابدا .. فحتى اغنية « مربي مربي » والتي لاقى الكثير من النجاح لم تكن ترقى من الناحية الفنية الى اي مستوى من المكانة التي حققتها في الرحلة الذهبية لك.

مايهمني كثيرا ويهم الكثيرين هو كم استطول مرحلة انعدام الوزن هذه ؟ فقد اشتقنا كثيرا اليك واحبين ان نستمع الى شيء جديد يعيد اليك طلال الماضي !!

يسألونك انك لاتقرأ لاطلال وان قرأت لاتهتم ولادري عن صدق القول ولكن اتمني ان تقرأ هذا القول البسيط لانه من انسان يحبك ويجب انك اكثر من اقرب الناس اليك.

على عثمان براحي

**الاندية الادبية والمستقبل**



احمد صادق دياب

عندما اعلن عن تأسيس الاندية الادبية في المملكة العربية السعودية استبشر الملقون خيرا بقدموها .. وتوقع منها الكثيرون ان تقدم الشيء الكثير لتطوير والراء المسيرة الادبية في المملكة العربية السعودية .. ولعلنا حدث ماتوقع الكثيرون فقد ساهمت هذه الاندية في اثراء المكتبة السعودية بالعديد من المؤلفات والطبوعات ذات القيمة الادبية الرفيعة ..

ربما كان المتوقع من هذه الاندية اكبر بكثير من امكاناتها وقدراتها وهي مازال شابة لم تتعد العشر سنوات وقد اشار البعض الى ان هذا يعتبر قصورا من الاندية كونها لم تقدم المأمول منها ولكن بعيد النظر يعرفون ان بداية الطريق دائما بخطوة والاندية تسير الان على الخط الصحيح المرسوم لها.

**« العميد وزمن البطولات »**

الآن وقبل ان يبدأ قطار الدوري العام تدخل الاندية في صراع من أجل درج الدوري تبدأ الترتيبات والترشيحات حول هوية بطل الدوري وكثيرون ممن قرأت لهم او تحدثت اليهم يرضحون واحدا من الاربعة الكبار للبطولة ..

وحقيقة لا اذكر انه مر دوري حتى الآن ومنذ الخمس سنوات الاخيرة على الاقل الا ويكمن الاتحاد على قائمة المرشحين وذلك للاستعدادات الكثيرة والمواهب التي يخرجه النادي ورغم ذلك يفتي الاتحاد الموسم كما بدأ خال الواسع ودون بطولة ودون اسباب منطقية تفسر اسباب ذلك.

والآن والدوري على الابواب اتسنى ان تبدأ ادارة الاتحاد في التخطيط المنطقي السليم نحو الدوري .. فقد اكتفينا نحن الاتحاديون بالكلام وزمقنا من انتحار الفرص على بابنا .. نود ان تحقق امنا في الحصول على بطولة تعيد اليها نشوة الماضي وحماسه .. واتمنى ان يبدأ لاعبو الاتحاد في محاسبة انفسهم على الفرص الضائعة السابقة والاستعداد ل ضوء ذلك تحقيق الامل الذي اصبحنا نعيش كل دوري نحلم به ونعيش معه باعصابنا مع كل مباراة.

محمد ابراهيم العويج

**« دوايب الزمن »**

لفراد ان اشور في وجهه كل من كتب حول هذه التقلية ولا ان اصرخ في وجوه متعبيها ولكن ليس نقاشنا منطقيا وواقعي .. ولتعد بالذاكرة الى عشرين سنة .. لفي ذلك الوقت ظهرت تقلية الهيبيز في اوربا

بريسل .. بعد ذلك وسارع جزء من الشباب الى اتباعها في ذلك الوقت ثم اختفت كثيرها ثم ظهر الراقص « جون ترافولتا » باسلوبه المميز فمحب جزوا من الشباب في ذلك الحين ولم تلبث ان اختفت واختفت تلك الظاهرة ايضا .. كل هذا القول والادلة لاقلول انه باكانشا ان تجعل شبابنا يعيدون كل

الهد عن هذه التماثل لو اننا قمنا جميعا ابتداء من الاسرة والمدرسة بجعل هؤلاء النشء يغفرون بدنيهم ويمسروهم وتاريخهم المجدد الدائم .. ذلك الفضل من الله مقال ومحاضرة .. حسن محمد الحريان

الهد عن هذه التماثل لو اننا قمنا جميعا ابتداء من الاسرة والمدرسة بجعل هؤلاء النشء يغفرون بدنيهم ويمسروهم وتاريخهم المجدد الدائم .. ذلك الفضل من الله مقال ومحاضرة .. حسن محمد الحريان

الهد عن هذه التماثل لو اننا قمنا جميعا ابتداء من الاسرة والمدرسة بجعل هؤلاء النشء يغفرون بدنيهم ويمسروهم وتاريخهم المجدد الدائم .. ذلك الفضل من الله مقال ومحاضرة .. حسن محمد الحريان

الهد عن هذه التماثل لو اننا قمنا جميعا ابتداء من الاسرة والمدرسة بجعل هؤلاء النشء يغفرون بدنيهم ويمسروهم وتاريخهم المجدد الدائم .. ذلك الفضل من الله مقال ومحاضرة .. حسن محمد الحريان

الهد عن هذه التماثل لو اننا قمنا جميعا ابتداء من الاسرة والمدرسة بجعل هؤلاء النشء يغفرون بدنيهم ويمسروهم وتاريخهم المجدد الدائم .. ذلك الفضل من الله مقال ومحاضرة .. حسن محمد الحريان

الهد عن هذه التماثل لو اننا قمنا جميعا ابتداء من الاسرة والمدرسة بجعل هؤلاء النشء يغفرون بدنيهم ويمسروهم وتاريخهم المجدد الدائم .. ذلك الفضل من الله مقال ومحاضرة .. حسن محمد الحريان

الهد عن هذه التماثل لو اننا قمنا جميعا ابتداء من الاسرة والمدرسة بجعل هؤلاء النشء يغفرون بدنيهم ويمسروهم وتاريخهم المجدد الدائم .. ذلك الفضل من الله مقال ومحاضرة .. حسن محمد الحريان

الهد عن هذه التماثل لو اننا قمنا جميعا ابتداء من الاسرة والمدرسة بجعل هؤلاء النشء يغفرون بدنيهم ويمسروهم وتاريخهم المجدد الدائم .. ذلك الفضل من الله مقال ومحاضرة .. حسن محمد الحريان

الهد عن هذه التماثل لو اننا قمنا جميعا ابتداء من الاسرة والمدرسة بجعل هؤلاء النشء يغفرون بدنيهم ويمسروهم وتاريخهم المجدد الدائم .. ذلك الفضل من الله مقال ومحاضرة .. حسن محمد الحريان

الهد عن هذه التماثل لو اننا قمنا جميعا ابتداء من الاسرة والمدرسة بجعل هؤلاء النشء يغفرون بدنيهم ويمسروهم وتاريخهم المجدد الدائم .. ذلك الفضل من الله مقال ومحاضرة .. حسن محمد الحريان

الهد عن هذه التماثل لو اننا قمنا جميعا ابتداء من الاسرة والمدرسة بجعل هؤلاء النشء يغفرون بدنيهم ويمسروهم وتاريخهم المجدد الدائم .. ذلك الفضل من الله مقال ومحاضرة .. حسن محمد الحريان

الهد عن هذه التماثل لو اننا قمنا جميعا ابتداء من الاسرة والمدرسة بجعل هؤلاء النشء يغفرون بدنيهم ويمسروهم وتاريخهم المجدد الدائم .. ذلك الفضل من الله مقال ومحاضرة .. حسن محمد الحريان

الهد عن هذه التماثل لو اننا قمنا جميعا ابتداء من الاسرة والمدرسة بجعل هؤلاء النشء يغفرون بدنيهم ويمسروهم وتاريخهم المجدد الدائم .. ذلك الفضل من الله مقال ومحاضرة .. حسن محمد الحريان

الهد عن هذه التماثل لو اننا قمنا جميعا ابتداء من الاسرة والمدرسة بجعل هؤلاء النشء يغفرون بدنيهم ويمسروهم وتاريخهم المجدد الدائم .. ذلك الفضل من الله مقال ومحاضرة .. حسن محمد الحريان

**بعد التحية**

احمد صادق دياب

**الطريق الى التقدم**

هناك في مجتمعاتنا انساني المعاصر تقدم علمي ، وتقدم تكنولوجيا يتميز بها هذا العصر عن عصور البشرية السابقة وما السامان للتقدم الصناعي والتقدم الاقتصادي .. وهناك كذلك تقدم حضاري يمثل في بناء المساكن وتعبيد الطرق وتطبيق هذا العلم في مجالات الحياة من الامراض التي اداء الخدمات العامة في المدينة والقرية على السواء .

وهذه الانواع من التقدم تدل من غير شك على التقدم الفكري الانساني وتقفوه في السيادة على الارض تدركنا تجلت فيه قدرة الانسان على البناء والهدم على السواء .

ولكن هل ساد الانسان بهذا التقدم الاخلاقي على نفسه فعلى سلم معها ومن الآخرين في مجتمعه الخاص ، او المجتمع الدولي العام ؟

ان تقدم الانسان في تكبيره وعلمه وتطبيق هذا العلم في مجالات الحياة المختلفة ، وفي بناء حضارة مادية شامخة ، انه اتجه بكل انواع تقدمه في الدرجة الأولى الى امكانية التحطيم والتفريب لا بني بالامس ويبنيه اليوم .

ان مايتفق على معدات الهجوم ووسائل الدفاع في المجتمعات التي تقدمت في العلم والصناعة يشير الى واقع قبيح في الاتفاق في هذه المجتمعات بل هو ايضا طريق غير مباشر على حساب المواثيق المستعاني البشرية كلها من جراء ذلك .

الهد عن هذه التماثل لو اننا قمنا جميعا ابتداء من الاسرة والمدرسة بجعل هؤلاء النشء يغفرون بدنيهم ويمسروهم وتاريخهم المجدد الدائم .. ذلك الفضل من الله مقال ومحاضرة .. حسن محمد الحريان

الهد عن هذه التماثل لو اننا قمنا جميعا ابتداء من الاسرة والمدرسة بجعل هؤلاء النشء يغفرون بدنيهم ويمسروهم وتاريخهم المجدد الدائم .. ذلك الفضل من الله مقال ومحاضرة .. حسن محمد الحريان

الهد عن هذه التماثل لو اننا قمنا جميعا ابتداء من الاسرة والمدرسة بجعل هؤلاء النشء يغفرون بدنيهم ويمسروهم وتاريخهم المجدد الدائم .. ذلك الفضل من الله مقال ومحاضرة .. حسن محمد الحريان

الهد عن هذه التماثل لو اننا قمنا جميعا ابتداء من الاسرة والمدرسة بجعل هؤلاء النشء يغفرون بدنيهم ويمسروهم وتاريخهم المجدد الدائم .. ذلك الفضل من الله مقال ومحاضرة .. حسن محمد الحريان

الهد عن هذه التماثل لو اننا قمنا جميعا ابتداء من الاسرة والمدرسة بجعل هؤلاء النشء يغفرون بدنيهم ويمسروهم وتاريخهم المجدد الدائم .. ذلك الفضل من الله مقال ومحاضرة .. حسن محمد الحريان

الهد عن هذه التماثل لو اننا قمنا جميعا ابتداء من الاسرة والمدرسة بجعل هؤلاء النشء يغفرون بدنيهم ويمسروهم وتاريخهم المجدد الدائم .. ذلك الفضل من الله مقال ومحاضرة .. حسن محمد الحريان

الهد عن هذه التماثل لو اننا قمنا جميعا ابتداء من الاسرة والمدرسة بجعل هؤلاء النشء يغفرون بدنيهم ويمسروهم وتاريخهم المجدد الدائم .. ذلك الفضل من الله مقال ومحاضرة .. حسن محمد الحريان

الهد عن هذه التماثل لو اننا قمنا جميعا ابتداء من الاسرة والمدرسة بجعل هؤلاء النشء يغفرون بدنيهم ويمسروهم وتاريخهم المجدد الدائم .. ذلك الفضل من الله مقال ومحاضرة .. حسن محمد الحريان

الهد عن هذه التماثل لو اننا قمنا جميعا ابتداء من الاسرة والمدرسة بجعل هؤلاء النشء يغفرون بدنيهم ويمسروهم وتاريخهم المجدد الدائم .. ذلك الفضل من الله مقال ومحاضرة .. حسن محمد الحريان

الهد عن هذه التماثل لو اننا قمنا جميعا ابتداء من الاسرة والمدرسة بجعل هؤلاء النشء يغفرون بدنيهم ويمسروهم وتاريخهم المجدد الدائم .. ذلك الفضل من الله مقال ومحاضرة .. حسن محمد الحريان

الهد عن هذه التماثل لو اننا قمنا جميعا ابتداء من الاسرة والمدرسة بجعل هؤلاء النشء يغفرون بدنيهم ويمسروهم وتاريخهم المجدد الدائم .. ذلك الفضل من الله مقال ومحاضرة .. حسن محمد الحريان

الهد عن هذه التماثل لو اننا قمنا جميعا ابتداء من الاسرة والمدرسة بجعل هؤلاء النشء يغفرون بدنيهم ويمسروهم وتاريخهم المجدد الدائم .. ذلك الفضل من الله مقال ومحاضرة .. حسن محمد الحريان

الهد عن هذه التماثل لو اننا قمنا جميعا ابتداء من الاسرة والمدرسة بجعل هؤلاء النشء يغفرون بدنيهم ويمسروهم وتاريخهم المجدد الدائم .. ذلك الفضل من الله مقال ومحاضرة .. حسن محمد الحريان

الهد عن هذه التماثل لو اننا قمنا جميعا ابتداء من الاسرة والمدرسة بجعل هؤلاء النشء يغفرون بدنيهم ويمسروهم وتاريخهم المجدد الدائم .. ذلك الفضل من الله مقال ومحاضرة .. حسن محمد الحريان

الهد عن هذه التماثل لو اننا قمنا جميعا ابتداء من الاسرة والمدرسة بجعل هؤلاء النشء يغفرون بدنيهم ويمسروهم وتاريخهم المجدد الدائم .. ذلك الفضل من الله مقال ومحاضرة .. حسن محمد الحريان

الهد عن هذه التماثل لو اننا قمنا جميعا ابتداء من الاسرة والمدرسة بجعل هؤلاء النشء يغفرون بدنيهم ويمسروهم وتاريخهم المجدد الدائم .. ذلك الفضل من الله مقال ومحاضرة .. حسن محمد الحريان

الهد عن هذه التماثل لو اننا قمنا جميعا ابتداء من الاسرة والمدرسة بجعل هؤلاء النشء يغفرون بدنيهم ويمسروهم وتاريخهم المجدد الدائم .. ذلك الفضل من الله مقال ومحاضرة .. حسن محمد الحريان

الهد عن هذه التماثل لو اننا قمنا جميعا ابتداء من الاسرة والمدرسة بجعل هؤلاء النشء يغفرون بدنيهم ويمسروهم وتاريخهم المجدد الدائم .. ذلك الفضل من الله مقال ومحاضرة .. حسن محمد الحريان

الهد عن هذه التماثل لو اننا قمنا جميعا ابتداء من الاسرة والمدرسة بجعل هؤلاء النشء يغفرون بدنيهم ويمسروهم وتاريخهم المجدد الدائم .. ذلك الفضل من الله مقال ومحاضرة .. حسن محمد الحريان

الهد عن هذه التماثل لو اننا قمنا جميعا ابتداء من الاسرة والمدرسة بجعل هؤلاء النشء يغفرون بدنيهم ويمسروهم وتاريخهم المجدد الدائم .. ذلك الفضل من الله مقال ومحاضرة .. حسن محمد الحريان

الهد عن هذه التماثل لو اننا قمنا جميعا ابتداء من الاسرة والمدرسة بجعل هؤلاء النشء يغفرون بدنيهم ويمسروهم وتاريخهم المجدد الدائم .. ذلك الفضل من الله مقال ومحاضرة .. حسن محمد الحريان

الهد عن هذه التماثل لو اننا قمنا جميعا ابتداء من الاسرة والمدرسة بجعل هؤلاء النشء يغفرون بدنيهم ويمسروهم وتاريخهم المجدد الدائم .. ذلك الفضل من الله مقال ومحاضرة .. حسن محمد الحريان

الهد عن هذه التماثل لو اننا قمنا جميعا ابتداء من الاسرة والمدرسة بجعل هؤلاء النشء يغفرون بدنيهم ويمسروهم وتاريخهم المجدد الدائم .. ذلك الفضل من الله مقال ومحاضرة .. حسن محمد الحريان

**يا دنيا بلا شيطان**

شعر : هيام حماد

كفى ياموج تملق فوق مجدافى

كفى تلهو

بأوراقى ... والصدى

وتلقى كل السيل

الى الحيطان

وامضى حيث لا يرى

لوحدى ... دونما عنوان

وامضى مع رذاذ البحر في دنيا

بلا شيطان

غدا يأتى صباح العيد منتورا

على الورد

غدا يابحر اعياد

تشد اليد ... بالايدي

هناك الفرحة الكبرى

ووحدى ... هاهنا ... وحدى

رياح تتبع الامطار اعصار مع المد

هناك العيد مادامى

خذينى يا بلاد الخير طالت رحلة الوجد

سئمت العبد في التيسير في البحر

خذينى مع هبوب الريح من دوامة

التبريح

شباب الصبر من أمرى

يدى ما أصبحت تقوى

على التجديف .. والابحار

عباب البحر كف تصفع الربان

ويهوى في انحدار الموج مطويا

مع الاسرار

صراخ الريح يطفى صرخة الانسان

ونمضى في يد الاقدار

الى دنيا بلا شيطان

هكذا من الأوجع



# قارورة العطر



علي محمد حسون

● هامو يقف امامي كان الارض انشقت عنه ليظهر بلك القامة الفارعة .. عيناه كساعما سهر طويل .. صلعة وجهه الفترشتها احزان العالم .. كانت تقف بيننا كالفرحة التي تجمع بين اثنين .. قلت كيف وصلنا الى هنا ومتى كان هذا التواجد ؟ بصوت كانه انة الساقية المظلمة المملوءة بوجع الايام .. وبعينين ذابنتين قالت : متى كان التواجد ؟ فورا .. ان المسافات ياسيدي ليست دالة على الافتراق .. خذوا منا روعة هذا التواجد : واستغرقت ثروى راعتها وعطر نافذ تاتي رائحته مع كل نسمة مواء بارد .. كنت وايها كاللوزة وقشرتها اذا سافحت قشرتها لتجد الالوزة حلوة المذاق .. قلت مقاطعا ايها : فلو وانقسمت نصفي .. ضحكنا بطفولة : صمت وتركتها ثروى راعتها قالت : كان هو السياج وكنت قيمة ذلك السياج .. كان قارورة العطر وكنت الاربعة الذي تحتويه تلك القارورة .. كان ظاهري وكنت اصماقة وبخيلتي التي لاتهدأ .. كنا هكذا وشبكت بين اصبعيه .. قلت والدمعة تسبكتني : وماذا بعد ؟ اسبلت مديني كانهما مظلة من ريش نعام وهي تقول : لقد حاولوا كسر طوقنا الذي يربطنا .. وقص ريش جناح .. قمريتنا .. حاولوا قتل حمايتنا التي تربت بيننا .. اجهدوا انفسهم في القضاء على كل هامو رائح بيننا .. وعادت للصمت ..

المشجوة حقدا لنعطيهما لذة حب الحياة .. تملقت عيني على مدخل المقهى وانا اتابع ذلك العجوز الذي يحمل على رأسه صحن كبيراً عليه انواع من الحلوى وعلب الدخان الفارغة وبعض الكور معلقة على كتفه .. نظرت اليه باندماش .. انبعت الماضي كله امامي .. التفتت لترى ماذا شدني .. اتسعت عيناها .. استغراليا .. لاشء يدعو الى الدهشة .. قالت هذا وصمت .. قال لها وهو يرشف من فنجان الشاي الاخضر ورائحة التعانق تملأ المكان : يا .. انه صورة طبق الاصل من عم حسنين .. ذلك الرجل العجوز الذي كان يدور على احياء وشوارع مدينتنا الرائعة وبهيمته يقدمه - فرقتا - شفتك بختك .. انك لم تتعرق على هذه الظواهر الجميلة .. انك من زمن الرفاه .. التفت اليها بعيني به الكسولتين وقامته الفارعة وقد اسكد به - الحنين الى ايامه الماضية .. وهو يرى صورة ذلك الماضي تتبعث في هذا العجوز .. وهو يذوق سحبات من - اللب - في قلبه ..

وجوه ناسها ؟ .. استغرقنا في ضحك مغايي .. ارتطمت يديها بالطاولة وهي تحاول تناول حقيبتها .. نظرت فيه جيذا .. بدا لي كانه عاد عشرين عاما .. كانت البهجة ترقص على عينيته .. كان لا ينظر الا اليها .. سرقت لحظة زنا متواصلا .. هذه لحظة الذوب المائع .. وشارت الى اثنين كانا يقطنان الشارع ويذاهما متشابكتان يسيقان خمولتهما في فرج .. مسحها بنظرة شاملة بعينين لاح فيهما بريق دمع السعادة التقت نظراتهما .. اغضيت من طرف .. تركتهما يتشاجبان في صمت .. قطعت الصمت قائلة : هل تعتقد ان من يكون سعادة الآخرين يكون مرتاحا لذاته ؟ .. كان السؤال مفاجئا .. وانا اقلب طلمة السكر

في فنجان الشاي قلت : بالضرورة يشعر بالسعادة فهناك لذة في داخل الوحش وهو يلتبس حقيبتها .. نظرت اليه تحدي اجابته هو .. مد يده الى كفيها المسبوبة على الطاولة .. اعصر الكف برفقة .. ارتعش كل جسمها .. احمرت وجنتيها .. ارخت جفنيها في خمر .. ساد المكان صمت لاذي .. توقفت الاجابات بعد ان ضاعت الاسئلة ادرت من الضرورة الرجول وقلت على اطراف اصابعي وانا ابد لها يدي مودعا قالا في صوت واحد : اي .. اي .. قلت : لا رجل .. لقد الفرحاني بهذا الاصرار منكما .. صممتا مجددا .. العيسان في العيشين والكشيان يطبقان على الكفين .. وغابا في زحام الشارع الطويل ..



محمد صادق دياب



المرأة التي تحولت الى حكاية !!

قطر الندى امرأة تحولت الى حكاية على لسان التاريخ .. برويها الزمان على مسامح الاجيال دون ان تكتمل فصولها بعد .. لازال في قصة قطر الندى اسماء بنت خمارويه مكان للمزيد من الانوف القادمة لتعشر نفسها داخل مشاعر امرأة اهتم مؤرخو عصرها بظواهر زواجها الاسطوري ولم يقف شاعر او فنان ليحول الى اعماق قطر الندى فيخبرنا اذا كانت خلقت قلبها تسير في اتجاه قافلة عرسها من مصر الى بغداد ام ان القافلة كانت تسير بما لاتشتهي قطر الندى ..

لقد كان زواجها من الخليفة العباسي المعتضد من نوع الزواج السياسي الذي اراد من خلاله والدها - خمارويه - حاكم مصر ان يتقرب من الخليفة ليعسط نفوذه على ارض الكنانة في سكن .. كما اراد الخليفة من خلال ذلك الزواج ان يقر ايهاا في جهازها ليحد من طموحات ابناء طولون في الخروج من دائرة الدولة العباسية .. وسط هذه الازواء المتعارضة انطلق موكب عرسها الاسطوري .. وليت المؤرخين في تلك الليلة تجاوزوا وصف ثوبها الابيض الحريري واكيليها الذهب .. ليتهم تجاوزوا طريقتها المرسمة بالجواهر وقطرها العجب .. ليتهم سجلوا لنا شيئا عن مشاعر قطر الندى في ليلة السفر .. عن معاناة امرأة يتاجر - ظلما - بها البشر !! وعندما ذلت وردة النيل في قصر الرصافة اكتفى المؤرخون بهز ذقونهم وهم يسجلون على الورق : - لقد ماتت قطر الندى بعد خمسة اعوام من زواجها فقط .. اضناها السهر !!

## كلام محبة

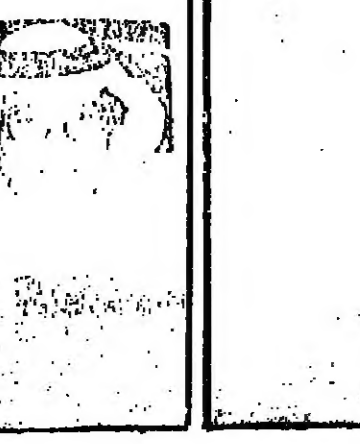
هذه همسات حب لثلاثة من فرسان الكلمة وجدت لنبيضهم على الورق لونا يميزهم عن الكثيرين .. فاشرت ان امارس نحوهم قدرا من البوح في زمن اثر فيه الكثيرون واد العواطف :

خطوط الزمن على جبهتك ياسيدي توحي باتك من مواليد الاس .. وحروف العصر على ورقك تؤكد انك ابن الفد .. ولو خسرت ان اصدق فيك خطوط الزمن او حروف العصر لأجبرني العقل ان اري فيك ملامح كل العصور ..

فنبضك على الورق يحفل بموسيقى الفد بكل ما فيها من انفتاح على الدنيا وتردد على الاسترخاء على مصطبة التاريخ .. وفي قضايا عصرنا الادبية .. يكنى ان ثراك في المقدمة عندما تركض خيالات الشباب او تتوكل افلام الشيوخ !!



عزیز ضياء



عبد الله باجيج

لعبور .. صممت الحال ايها الصديق لا ادري يواغته .. لكن ما ادري ان قلما الف الركض يصعب ان ينجم في جيب صاحبه بلا صهيل !!

اختلف معك احيانا عندما تكتب واشتاق اليك كثيرا عندما تكتب .. وفي كل الظروف اشعر دائما انك رجل المرور الامين في شارع الارب .. فلطالما سمعت تطلق صافرتك اعتراضا على الكثير من الافلام الفارغة في وقت اثر فيه الكثيرون ان يجعلوا اشاراتهم خضراء دائما ليسعدوا الطريق لتلك الافلام البوذية ستستعصم لصهيل

## من اغاني

### الوقائع

امشي وراء صوتي  
يمشي وراء صوتي  
حيثما اصير ظله  
حيثما يصير ظلي  
من هو هذا النائم  
اليقظان ؟  
الخوف عرس النار ..  
يخرج من رمال الاس  
يرتسل من رمال اليوم  
يرقص في جليد الفد  
يا فرح التراب اين انت ؟



## رسالة الى

مي زياده .. ايتها الراحلة في الخيال الى مواطن العشق ومواني الجمال .. لا زال رحيق عطرك ينبث الصبر في دروب .. الناصرة .. يطفي على رائحة البارود في جبل لبنان .. يتصاعد من مياخز الفرح في ليال القاهرة .. وخطى العشاق يامي .. تحولت الى وشم على كف الرصيف ايتها المسافرة الى احضان الاس .. تحملين ازهار الربيع وجذب الخريف هلا توقفت لتحكي لنا بعض الحكايا .. عن مواسم الخصب وفراشات الحقول وامات جيران من خلف المحيط .. هلا توقفت لتحكي لنا بعض الحكايا .. عن مواسم الجفاف ورحيل النجر واسوار الياس احكي لنا يامي .. حكاية عاشقة نبتت على قم الدنيا .. وماتت مجهولة العنوان !!

## هكذا من الأشهر











## أدباء الشباب

● عبدالله الصيخان

اقترح انشاء

ناد ادبي

خاص بالشباب

● عبدالله ادريس

ضرورة

الحرص

على ايجاد

تواصل ثقافي

● احمد عائل فقيه

لا بد من حل

اشكالية

القصيدة

العامودية

والحديث

● ادريس ادريس

على الكبار ان

يفتحوا

صدورهم

للشباب

## ماذا يريدون من

تظل قضية التفريق بين ادب الشباب وادب الشيوخ قائمة رغم قناعة البعض بانه لا يوجد مثل هذا التقسيم على مستوى الواقع .. لكن حجة من يرى بمثل هذا التقسيم تنطلق من الاحساس بالفارق الزمني بين جيلين او اكثر بكل ما في ذلك من مؤثرات ثقافية تطبع كل عصر وتنمي مثل هذه الفروق ..

وفي محاولة لالقاء الضوء حول ماذا يدور في رؤوس ادباء الشباب فيما يتصل ببعض قضايا الادب وفي مقدمتها الاندية الادبية باعتبارها المؤسسات الادبية المقصودة التي يفترض ان تعنى بقضايا الادب المعاصرة مثل التجديد والالتزام .. المعاصرة والاصالة ..

تحاول « الاربعاء » اليوم ان تلتقي بأربعة من ادباء الشباب هم عبدالله الصيخان وعبدالله ادريس وادريس ادريس واحمد عائل فقيه .. لنتداعى افكارهم حول هذه القضايا بصورة تكشف محتوياتها اراء هؤلاء حول كل او بعض هذه القضايا ..

● عبدالله الصيخان :

يقول الصيخان :  
قد تلعب الاندية في الملكة دورا في انطلاق الادب وابداعه وايصال اعمال الادباء لتكون في متناول الجميع .. والاندية الادبية من وجهة نظري لم تستطع حتى الآن ان تحقق دورها كاملا .. ففي الوقت الذي اشد فيه بعض اصدارات تلك الاندية فائتي قد اتخلف على الكثير اذ ان من الاصدارات مالا يمت بصلة لواقعنا الثقافي ..

كذلك فان الاصدارات لا يفترض ان تكون القناة الوحيدة التي تمارس من خلالها الاندية نشاطاتها .. فالاندية لم تستطع تحقيق الكثير في مجال الندوات والاسابيع الادبية التي تجمع بين ادباء الشباب والشيوخ باستثناء نادى ابها الثقافي الذي استطاع ان يقدم امسية ناجحة جمعت بين الاديب الكبير عبدالله بن ادريس والاديب الشاب محمد العربي ..

كما تجدر الإشارة الى ان بعض الاندية الادبية قد اقرت منع نشر أية قصيدة حديثة وهي بذلك تقطع رواد في هذا المجال كنزارة الملائكة والسياب وول مثل هذا القرار ابتعاد عما يفترض ان تلعبه الاندية من تنشيط الحوار الذي يمكن ان يضيق الهوة بين مفاهيم الشيوخ والشباب من الادباء ..

ولكن من ابرز العوامل التي تتحكم في هذا الواقع الذي نعيشه انديتنا الادبية هو عدم تفرغ القائمين عليها .. ولو تحقق التفرغ ربما أدى ذلك الى مزيد من التركيز في الجهود وتنمية



أدبى اللقاء

مقبول محمد مقبول

العطاء ..

وهنا اود لو اقترح انشاء ناد خاص بالشباب يمنحون نشاطه للتفرغ اربع سنوات وتقييم التجربة بعد ذلك مقارنة بغيره من الاندية الموجودة حاليا ..

وقبل النهاية اود ان اشير الى ان جمهور الادب اليوم هو غير جمهور الامس وهذا يتطلب من البعض تغيير مفاهيمهم عن القصيدة الحديثة لماذا كانوا ينادون بالحفاظ على التراث ونحن لم نناد بالحفاظ عليه او الخروج عنه لمن نكون ضد تراثنا ابد الدهر .. وتحضرني هنا مقولة لاحد الكتاب قال فيها : « من يطلق على الماشي رصاصة سيطلق عليه المستقل مدافع »

● عبدالله ادريس :  
شهدت الملكة خلال السنوات الاخيرة تكتيرا من الاسماء الشابة التي كانت اصواتها عيارة من باعث قوى ساعدت في تحريك الواقع الثقافي في محاولة لاجاد مفاهيم ادبية جديدة

تتواصل مع الواقع العام .. هذه الاسماء كانت امتدادا حيا وضروريا لحركة الادب منذ ولادته على هذه الارض التي هي المنبع للادب العربي في مختلف العصور ..

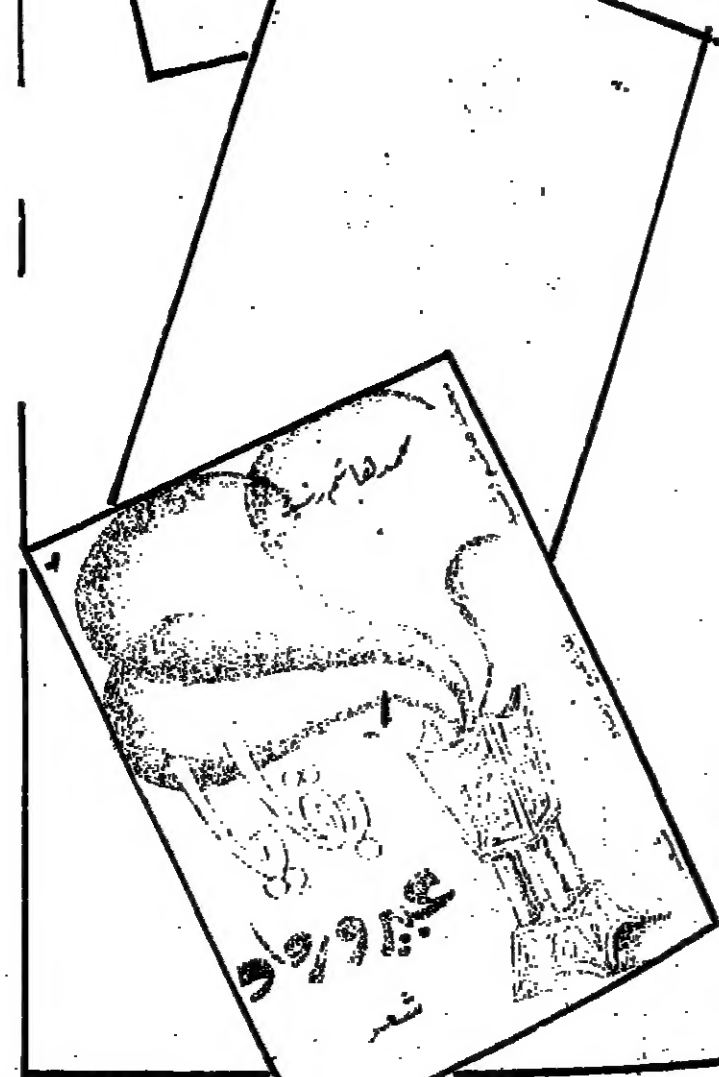
ولقد كان الانتاج الادبي في الملكة تابعاً من التجربة المحلية والقصد بذلك ان المضمون والشكل متكاملان ولهذا نجد ان الحديث الذي تقوده الاصدارات الشابة يأتي ليخاطب الانسان ويركز على الاهتمام بقضاياهم .. فقد انتهسى عصر شبابنا المناسبات .. ادب اليوم وشاعر المرحلة الحاضرة هو ليس شاعر الامس ..

لاديب اليوم دائم البحث عن الركائز الاساسية التي من خلالها يمكن ايجاد ادب مؤثر .. فالادب العربي اليوم دائم البحث عن ذاتيته في ظل هذه الهجمة الثقافية ول مواجهة الموجات والتيارات التي تأتي من كل اتجاه ..

وهنا يصبح التركيز على التطور « النوعي » قبل التوسع « الكمي » حيث لا يهم كل هذه الاصدارات وتعدد دور النشر فالاممية تأتي من مدى التلاحم الحقيقي بين الثقافة والناس .. ومدى نجاحنا في ايصال المكارنا حتى الى رجل الشارع ..

اما ما يتعلق بالقصيدة الجديدة حول « التراث » وه التجديد .. فانا ان اقدم صوتي ان ينادي بفصل الماضي عن الحاضر او نقل الماضي بالصورة الكرونولوجية الى الحاضر ..

ويجول الاندية الادبية يستغلون عبدالله ادريس فيقول :  
لقد قدمت الدولة للاندية



الاندية الكثير ويتبنى دور الاندية والاشخاص الذين يديرون هذه الاندية ويضعون استراتيجيتها تحركها ..

ويحدث عبدالله ادريس عن تجربته مع نادي جدة الادبي فيقول :  
لقد دخلت نادي جدة الادبي كواحد من اعضاء مجلس ادارته في انتخاباته الاخيرة .. فلقد كنت احسن على ايجاد توازن شتال بين النادى والجمهور .. لكن وجدت ان الجمهور الادبي يتقدم على قوة العلاقات الشخصية وفي اعتقادي ان الاندية الادبية في امس الحاجة الآن الى مواكبة

الحركة الثقافية الموجودة في الملكة وهي تستطيع ذلك متى ما حاولت بوعي ايجاد صيغة جديدة يمكن من خلالها المساهمة في تنمية الحركة الثقافية والادبية ..

● احمد عائل فقيه :  
اذا اردنا ان الشباب هم الوالد الحقيقي لمسيرة الحركة الادبية فانه يجدر تغيير النظرة التي تصفهم بالصور اولاً .. وبكائنات له اهتمامات بالشعر كهم انتمى ان تصل الى تحول حل اشكالية ذلك الصراع القديم بين القصيدة العامودية والحديثة .. ويدون ان تحول هذه الاشكالية فانهما ستظل مصدراً حياً للكثير من

## الاندية الادبية

ادباء الشباب الذين يمثلونها .. ويستطرد الفقيه قائلا :  
ان ادباء الشباب يجب ان يمنحوا الثقة لقيادة الاندية الادبية .. فشيوخ الادب لا يمثلون هذه المرحلة ولا يعنى هذا نكران دورهم في الحركة الادبية فالشباب امتداد لهم نستفيد من تجاربهم خاصة وان منهم من لا يزال ادبه يمثل عقنوا الكلمة مثل حمزة شحاتة والعواد والجاسر والسنوسي والعمار وعرب وغيرهم ..

● ادريس ادريس :  
ان الانقسام القائم حاليا بين التقليديين والمحدثين من الادباء سيجعلنا ندور في حلقة مفرغة ان لم يفتح الكبار صدورهم للشباب .. لتضييق الهوة التي تفصل بين اجيال الادب .. ويمكن للاندية الادبية الى جانب اهتمامها باديها على المستوى المحلي ان تستفيد من لائحة مستفيد من لائحة « كروية » انت اكلمها عندما كنا نستفيد من « اللاعب » الاجنبي .. فلماذا لا تستقطب الاندية الادبية على شكل دعوات للحضور والمشاركة توجه الى المبدعين من الشعراء والنقاد وكتاب القصة والمسرح من خارج الحدود لاقامة بعض الامسيات او الندوات فهذا من شأنه ان يسهم في تحقيق التبادل الثقافي والتواصل الفكري مع العالم من حولنا .. وقد تحقق مثل ذلك مستقبلا مع نمو الامكانيات المادية للاندية ..

فالاندية الادبية تأمل لها ان تصبح اكثر تفاعلا مع التيارات الادبية الحديثة في كل مجالات الادب .. كما ان في ملاحظة اود لو انها حظيت بالدراسة وهي ضرورة اوضح الدور الوظيفي لكل من الاندية الادبية وفروع جمعية الثقافة والفنون وذلك بغرض تحقيق المزيد من التكامل والانسجام ..

● كلمة الخرح :  
ومن نختتم هذا العرض الموجز لآراء اربعة من الادباء الشباب نتجت اهتماماتهم بين الشعر والنقد والمقالة .. تأمل ان نواصل مثل هذا الحوار مستقبلا مع المسؤولين عن الاندية الادبية .. مع عدد من ادبائنا الرواد حول هذه القضايا وغيرها التي يتركها تماماً انها الطريقة المثلى لتحقيق مزيد من الفهم لقضايانا الثقافية ..

ابراهيم فوده

عبد الفتاح ابو مدين

عبد الله بن ادريس

هكذا من الأهل



# إلى من "لا" يحبه الأمر .

شعر : عبد المحسن حليت ساسم

على لسان زوجة واحد من أولئك الذين لا هم لهم إلا الطيران ، من مكان إلى آخر وراء متع فانية .. أولئك الذين لا يراعون حقوق الله ولا حقوق زوجاتهم وأطفالهم .. على لسان تلك الزوجة المسكينة قل شاعرا المطبوع الملهم . عبد المحسن حليت ، هذه القصيدة :-

لا تسألوني عنه .. إنّه طاراً  
لا تسألوني عنه .. ذبّت من شجني  
لا تسألوني عنه حين ودّ عني  
مضى .. وفي أعين "الأطفال" أسئلة  
مضى يفتش عن وجه يذوب به  
مضى يجرب "أحضاناً" ينام بها  
مضى يبعثر في جود عواطفه  
خلف "الجماليات" كم تعدّ وعرائزه  
يقضي الليالي من حُسن إلى شقة  
غداً يعود بلا قلبٍ رماه على  
غداً يودّع من أمسى لهنّ هوى  
قد أصبحت فتى "الشقراء" نغرقه  
لا تسألوني .. فإنّ الجرح في كبدي  
لا تسألوني .. فإنّي "زوجة" وزنت  
مازلت أذكر لَمّا جاء يخطبني  
كأنني كنت "ليلاً" وكم زرعت  
كم كان يغرقني لطفاً وتغمر ف  
وكلّ ذلك سرابٌ بات يهنأ بي  
ماذا سيفعل بي .. أمواله كثر  
فطيف شقرائه دوماً يطارده  
ما عاد ينظر لي إلا "كخادمة"  
أصبحت عبثاً عليه ، صار يحسني  
يعود للبيت .. يمسي عندنا "أسداً"

مضى وأشعل في أعماق النّار  
والحزن في كبدي قد دقّ سَمّاراً  
سممت في قوله غشاً وأساراً  
أجيب عنها أكاذيباً وأعداراً  
حباً وشوقاً وآهاتٍ وأخباراً  
ينسى على دفتها "الأطفال" والدّاراً  
ويسكب الحبّ منها أينما سارا  
وكم تجوب وراء "الحسن" أقطارا  
ويجعل الصّبح ندماً وسَمّاراً  
"سريّر حسناء" كي تبقيه تذكّاراً  
وقد تركن على خدّيه آثارا  
في بحرّها .. وهو يقضي العمر إبحاراً  
قد فاض حتى غدا للحزن تيّاراً  
مع "الحسان" فما ساويت دُولاراً  
كم كان يُشيدني للحبّ أشعاراً  
أشواقه في أغصاناً وأشجاراً  
دوماً هداياه أَلَمّاساً وأحجاراً  
فصرت ثوباً قديماً يشمّ النّار  
وفي حساباته قد عدّت "أصفاراً"  
وصوتها يجعل النّيران أمطاراً  
وحبّه كان طول العمر إيجاراً  
"فأساً" يهدّ على شقرائه الدّاراً  
حتى إذا طار أمسى عندها "فاراً"!

قف لحظةً والفت ، دمع الصّغار فم  
إن كان في الغرب أعمارٌ تغازلها  
أمسى يناديك ، هل ترصّي لنا العار ؟  
فكم قتلت بهذا البيت أعماراً ؟



## أجيب الشباب



بقلم :  
عبدالله محمد جديع

الطباعة وحسن العرض كلها عوامل ضرورية في الطريق إلى حل من الحلول لجذب الجيل وشده نحو الكتاب وربما لا تختلف أن البداية هي أن يلتقي أي متجول في السوق الكتاب ويدفع فيه ولو ربع ما يدفعه كثيراً في الكمبيوتر . لقد يقرأه نصفه وقد يسمع الشريط وقد يرى المحاضرة في الفيديو وتحقق الهدف وهو نقل المعلومة إليه .

لذلك كله .. ادعو إلى حسن العرض والبساطة وجودة الطباعة وإبكار الوسائل لنشر أجيال الجيل ومساعدته .. بطريقة إلى الحل في خلق عادة القراءة .

الشك في الكثير من الشباب عدم اتاحة المجال له في الكتابة بالصحف ورفض مواضيعه رغم أنه يرى الكثير من المواضيع التي تقل عن مواضيعه جودة ولكنها تنشر في مواقع بارزة .. وصفحات بارزة .. وأنهم يأتوا يعتقدون أن ضرورة من ضرورات السماح لهم بالكتابة أن يشغلوا محروين في أي جريدة .. أو متعاونين أن لم يظفروا بالآلاف .. أو يجدون صديقاً في التحرير .. وأن البعض يعيهم أن يكونون في نادي القراء رغم أن بعض ما يكتب فيه من مواضيع يفوق ما تفسح له أعمدة بارزة في صفحات بارزة .. وهذا مثل بسيط للبراقيل التي تضعها أمام الشباب والأسماء البارزة التي تخدعنا ونجري وراء النشر لها دون غيرها .

وتجربتي الشخصية في ذلك تؤكد بها شكوكهم .. لقد عاب أحدهم - وكان مجهولاً مدسوساً - على أنني بذلت الكتابة في نادي عكاظ .. رغم أنني اقتصر أنني بدأت منذ عام ١٩٨٨ في الكتابة هناك .. وكنت في صفحة البريد وصفحة المرأة التي كانت تاجه في الشرق الأوسط .. والتي لا أجده العيب في ذلك .. فكل الكتاب والادباء قد بدأوا كذلك أما المستنكر والتعجب أن ترى بعض الإسماء البارزة اليوم قد دخلت وتجاوزت المرور الطبيعي في أقبوس الحياة لارتقاء السلم .. فرائد الألاما تنصدر الصفحات ولم تترك ذكراً عنها شيئاً . ولقد قال ذلك القائل في معرض هجومه على أن نخشى تأخير .. فاني اليوم جله وبلاغته للأمر .. وكنت كنت في نادي عكاظ منذ ١٩٨٨م وكنت وقتها في نفس الجهة التي أعمل بها الآن وكنت قريباً في نفس المدينة وأنا في نفس الجهة وأقرب من المكان ليس بموقع الكتابة .. ولكن بتأليفه والمقروء والتي لم تكن عاكساً للتأليف ولكن اتفقت اليوم وأجد التبعادة

## بين

### الرفض والقبول

وماستجبدته نفسه من زيادة حسنة أما في تحسين اللفظ أو المعنى الثالثة لا يتصلح كتابة المتقدم ولا يطلع على شيء منها بل يصرف همه إلى حفظ القرآن الكريم وكثير من الأخبار النبوية وعدة من دواوين فحول الشعراء ثم يباخذ في الاقتباس من هذه الثلاثة فيقوم ويقطعه ويصير ويظل ويهتدي حتى يستقيم على طريقة ينتهجها لنفسه وهذه الطريقة صعبة ومستورة تلك النصائح لابد منها لمن يريد أن يثبت نفسه ويقرض كتابته ويتخذ من

## تحية الفن الشعبي

للشاعر محمود عارف

أحلى الليالي في رحاب الفندق  
سطعت بلألاء الضياء المشرق  
حيث الثريات المضيئة تزهى  
في الأفق ساطعة بحفل مونوق  
«مكوار» قد ملك النجاح وحظه  
في جهده المعروف جد موفق  
شاهدت في حفل الفنون نشاطه  
في كل وقت يحتفى .. بترفيق  
يكفيه في القفص المذهب إذ تری  
لفظ المرحب واضحاً في المنطق  
رواد فن الشعب قد بلغوا المدى  
ما بين زامرهم وبين مطفوق  
«عبدالحليم» يقود حبل زمامهم  
لمشارف المستقبل المتحقق  
في «انجلوس» ابدعوا في فنهم  
قد شرفوا أوطانهم بالالباق  
«وجلال والشعلان» كانوا تحفة  
يرعاهما «الداري» بود اوثق  
وطليعة الشبان «هاني» شعره  
الشعبي يحلو في فم المتدفق  
نعم الشباب وكلهم لبيابنا  
يسعى لأحياء التراث ويرتقى  
رفعوا لواء الفن في رقصاتهم  
وغنائهم عبر التراث الشيق  
إن التراث هو الشعار لامة  
تحيا به . والموت للمتخلفين  
وهديته «الظفر» شعاع مودة  
«مكوار» كافاني به لم يسبق  
يا ليتني كنت العريس وليتني  
القي العروس .. رقيقة كالزنبق

هكذا من الأدب



# هؤلاء فرسان

استطلاع

عبد الرزاق السنوسي احمد صادق حيان



د. هاشم عبده هاشم : أرشح

الفقي والخياط والأنصاري

هناك الكثير من الشخصيات التي يمكن ترشيحها للحصول على الجائزة لأن لكل شخصية من هؤلاء بصماتها المعروفة والجيدة .. وراي الشخصيات هناك من يستحق الترشيح أيضا ولو أن كل الشبهة الموضوعية للجائزة لا تنطبق عليه فمثلا أن الشروط الرئيسية أن يكون للمرشح مؤلفات ومطبوعات وبعض الشخصيات لها باع طويل في تقديم خدمات أدبية وعلمية وأكاديمية له الزملاء الكرام على مسيرة هذا البلد دون أن يكون لها مؤلفات .. وأرشح الأسماء التالية للجائزة :

الاستاذ الشاعر محمد حسن فقي لما له من عطاء كبير في مجال الفكر والأدب ولما له من رؤيا انسانية رائعة غير متوفرة في كثيرين غيره وقد يعجز البعض ذلك إلى .. الحرمان .. الذي يعانيه الشاعر وما الحرمان ليس ماديا كما قد يتصور البعض ولكنه حرمان حسي وهو أكبر بكثير من الحرمان المادي فالاستاذ الفقي فقد أبدى نبذاته ولم يكن شاعر في المقام الأول .. كل هذه المعاناة أعطت أعمال الاستاذ التي الكثير من الإبداع .. فبالإضافة إلى الفلسفة والجماليات شعره تجد الجوانب الإنسانية والتي تلمح على الجوانب الاجتماعية أحيانا والبعض يظن أنها كعيب ولكن أراها قصائد رائعة تحصل على المسؤولية ..

د. عبدالرحمن الأنصاري :

وهو رجل دين فاضل ومربي كبير له تاريخه الحال في المجال الأكاديمي والتثقيف عن تاريخ وآثار الجزيرة العربية واكتشف منطقة الغلو التاريخية وهو رجل علامة يحاول أن يربط الماضي بالحاضر ..

الشيخ عبدالله خياط :

وهو رجل علم فاضل ومربي أجيال كبير ابتداء من أفراد الأسرة المالكة إلى أبناء الإنسان العادي وله تاريخه الحال في تقديم الخدمات للجميع .. ولقد يكون له مؤلفات ومطبوعات ولكنه بصمة واضحة وكبيرة في تقديم الفكر في هذا البلد ..

لأنه قد يكون لحمد الجاسر ميول للتاريخ .. فكل أساس هذه الميول نال طرفا من التمييز أو من الشهرة .. يكون زيد له باع طويل في النقد الأدبي فريش من هذه الناحية .. وهكذا ..

والسبب في هذا كله أن أدبنا لم يتميز بعد بالوضوح أو لم يوجد لدينا بعد من نقول بأن فلانا برز من الناحية الأدبية فحسب فالكثير هؤلاء الذين يربحون كانت الصحف قد أبرزتهم لما تنشر لهم من أبحاث تاريخية أو مقالات أدبية أو شعر ولهذا لا اعتقد أن التخصيص بثلاثة يقوم على أساس دقيق .. من جميع النواحي ..



عبدالله بن خميس : أرشح

العبودي والرفاعي والعتار

أرشح الاستاذ محمد العبودي لأنه إنسان متمكن في اللغة العربية والتأليف وله باع طويل في المجالات الأدبية والعلمية واللغة العربية وهو من أعيان الناس الذين يربحون لئلا هذا المقام .. كما أرشح الاستاذ عبدالعزيز الرفاعي لتمكنه في التأليف والنثر والشعر والأدب وفي مجالات أخرى .. وقد أفنى شطرا من حياته القديمة والحديثة في البحث عن كل ما يتعلق بالثقافة العربية والإسلامية وكذلك الاستاذ أحمد عبدالغفور عطار لأنه من أقدم الأدباء السعوديين في البلاد ومن أقدم المخلصين في الأدب أعطاه مالم يمكن أن يكون قد أعطاه غيره وله من المؤلفات الكثير والكثير ومازى من أحد أن يقدمه من مقدم ..

هؤلاء الثلاثة في نظري بدون أن أغفل في أحد أو أنل من آخر أو الأول أن هؤلاء لا يستحقون ولكن في نظري أن هؤلاء الذين أرشحهم هم الذين يمكن أن ينصروا ..



علي حلفظ



عثمان حلفظ



محمد حسين زيدان



عبدالعزیز الرفاعي



احمد عبدالغفور عطار

# جائزة الادب !!



د. عبدالعزيز النهاري : أرشح

الرفاعي والزيدان والعتار

أرشح الاستاذ عبدالعزيز الرفاعي لأنه قدم للأدب والثقافة والفكر في بلادنا العزيزة الشيء الكثير وبكفي ماقدمه في مجال النشر من خدمات جليلة كسلسلة المكتبة الصغيرة ودار الرفاعي للنشر هذا بالطبع إلى جانب مشاركاته الأدبية والثقافية التي اعتقد أنه قدم من خلالها الكثير ويستوجب عليها الشكر والعرفان ..

محمد حسين زيدان : لا اعتقد أن كاتباً أو قارئاً في بلادنا لا يعرف هذا الاسم ولا اعتقد أن مثقفاً لم يسمع ويستفد مما قدمه الزيدان للأدب والتاريخ في بلادنا فهو بحق موسوعة ثقافية تاريخية متحركة ..

أحمد عبدالغفور عطار :

هذا الرجل والذي تتلمذ على يديه الكثيرون قدم للأدب والثقافة والتاريخ والدراسات الإسلامية واللغوية الشيء الكثير وهو في نظري أقوى المرشحين لما قدمه ويقدمه فيما ذكرت ..



حسين العسكري : أرشح العطار

وضياء والمغربي

لأنه إن جائزة الدولة التقديرية للأدب هي وسيلة رائعة تشجع فيها الدولة الإبداع فكريهم وتساعدهم على العطاء الأفضل وأما شخصياً أرشح :

- الاستاذ احمد عبدالغفور عطار لما له من مكانة بارزة في عالم التأليف ولما له من بصمات مؤثرة في نشر الأدب على مدى نصف قرن

- الاستاذ عزيز ضياء وهو ادب بارز وله مساهمات كبيرة في مجال الترجمة وهذا اعطاه خلفية كبيرة عن الأدب العالمي ..

- الاستاذ محمد علي مغربي وهو رجل له مؤلفات كثيرة وبارزة في مجال التاريخ الإسلامي وتاريخ البلد والشخصيات الأدبية التي عاصرها ..



د. فهد العرابي الحارثي : أرشح

أكثر من ثلاثة !!

لقد اخترق السؤال خيالي الواعي أكثر من مرة كأنه يلج بشيء يتطلب الحكم فعلاً .. والأسماء التي أتمنى لها التكريم كانت أكثر من ثلاثة وأكثر من عشرة وأكثر من عشرين فهناك جيل كامل من الأجيال في عالم الفكر والأدب يستحقون التحية والاكبار واصدق ذلك القول أن محاولتي أن أكون منصفاً هي التي استوجبت هذه الحالة من التراجع عن ذكر بعض الأسماء التي يجتج ليها قلبي وذوقي الخاص فقد يكون من بين الأسماء الأخرى من يرفعه قلبي أن لم يتداهنه ذوقي وبين الذوق والعقل يتيه الموقف وقد يذوب إلى درجة لتمرزج فيها كل الألوان وكل الروائح ..

هذا مقياس للتقويم لم استطع أن استقر فيه على حال فكان لي أن أجرب بعض المقاييس الأخرى فهي في خيالي الكفاح ومن في خيالي أيضاً تعدد وجود الإنجاز .. فإدعيني هنا أيضاً نوع آخر من الحيرة ماهو الكفاح وماهو الإنجاز ؟

لقد تعبتني السؤال أيها الأربعة الجميل ، وليس عندي أكثر من القول بأنني أحب الجميع ، أفسح لهم مكاناً واسعاً في ذاكرتي وفي قلبي ..



د. عبدالرحمن الأنصاري



محمد حسن فقي



عبدالله خياط



عزيز ضياء



عبدالعزیز النهاري

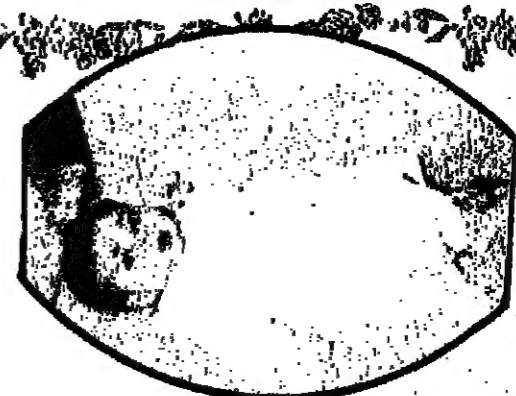
هكذا من الأدب



# شقاوة عيال

اعداد : ابله زهره

من ملاحظة لشارقة هؤلاء  
التي - في كل ام بعض ما  
ياسونه من شقاوة زهره  
فيها طوقنا بكل ما فيها من  
بادة .. وصفا .. وشقاوة عيال .



ليندا سامي جليدان : صور يامصور

شهادة ابو الشامات : نعم .. فيه حاجة



شهداء وعديس ابو الشامات : من الثانوية  
للكتلية والمجموع قرب على ١٠٠

حسن الزويطيني : طال وشوق حسن يعمل ايه



حاتم سالم يماني : تجرب السماعة قبل الخروج



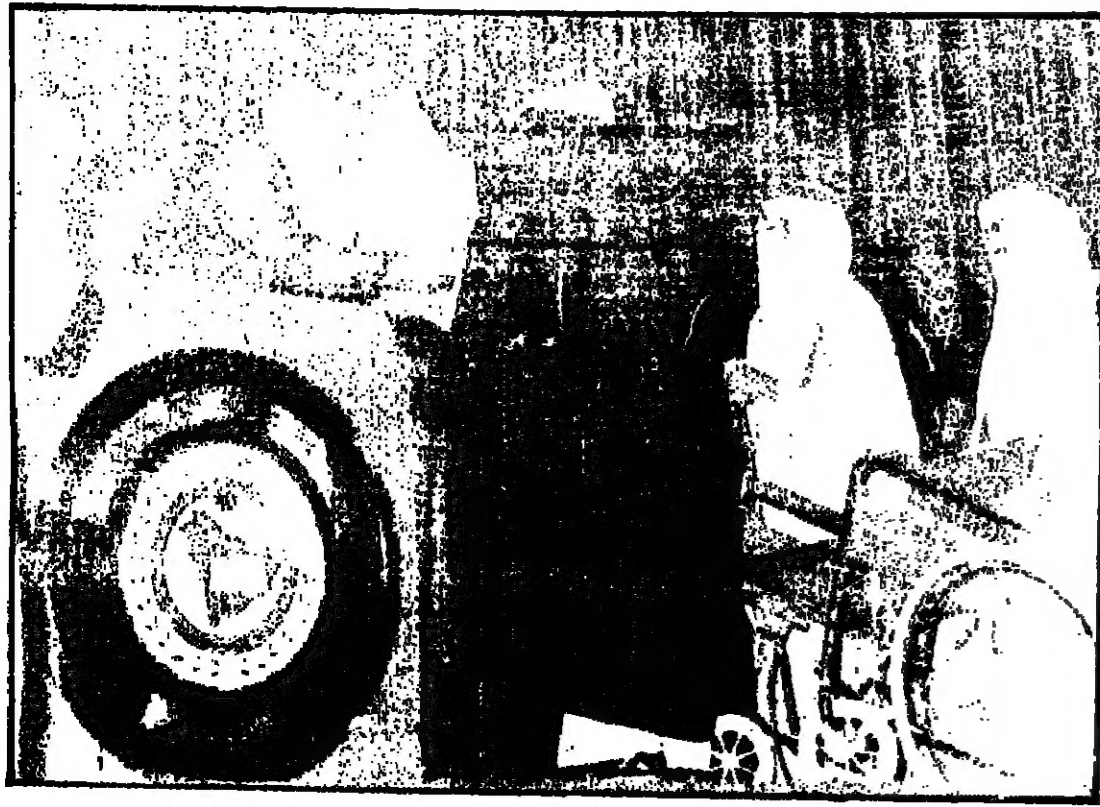
ريم مجذوب : الفضلوا يجلون



هدى باخوليث : بلور .. بلور .. يا حبيبتة الكل



محمد عيل خليلي : شافين انا اشجع منه



السباعي  
الشاهد  
على عصره



بقلم :  
احمد شريف الرفاعي

## تبيك خالتي كدر جنان

بقلم :  
احمد  
صادق  
دياب



« الزفة » عل كتفه مضاعفا فقد غاب عنه  
مؤنسه ومحدثه .. كان عندما يزداد عليه  
الذل يعود الى ماكتبت عنه ليخفف عن نفسه  
وينتظر الى الوجه الحنون .. ليستمد منه  
بعض القوى ليتابع السير ..  
وحلي « النجم المذهب » فقد من كان من  
اخلف اعوانه ومن كان يحمل عنه الكثير من  
همومه ..  
يرحمك الله ياسباعي بقدر ماخلدت  
شخصيات قصصك ..  
ويرحمك الله بقدر الحب الذي حمله قلبك  
الكبير ..  
يرحمك الله بقدر ماقدمت للندوة ولقريش  
وللتربية والتاريخ والادب .. وللاستبان  
السعودي بشكل عام ..

رحمك الله يااستاذ الجيل ..  
رحمك الله بقدر ماقدمت لنا من سعادة  
ومعة .. عشت عمرك الصاخب بالاعمال  
الرائعة في صمت ورجلت عنا في صمت ..  
عشت بيئنا في هدوء وقلبك يهتر على صفحات  
الورق ليحكي لنا العظمة في كل ماكتب ابتداء  
من « فكرة » ومرورا على « سلم القراءة »  
و« خالتي كدرجان » وغيرها الكثير ومع  
عظمة المصاب لا يمكن ان ننسى العمل الرائع  
الخالد ايدا « تاريخ مكة المكرمة » ذلك العمل  
الذي لو لم تعمل غيره ونضرب مداد قلمك عن  
كتابة غيره لكان بكفك فخرا لتعيش بقية  
العمر قريب العين بانك قدمت لوطك الذي  
احبت حتى العمالة عملا سيكون دائما ذا  
شأن ..  
كان القلم سلاحك الرائع دائما وكان الحب  
الخاص شعارك المستمر والنهر الذي لا  
ينضب ومنه تستمد كل اعمالك التي استمرت  
بإتسافها الدائم بالانسان بالارض  
وبالحب ..  
حتى « خالتي كدرجان » تبيك .. فقد  
عظم مصيبتها واصبحت بتيمة النسب . بعد  
رحبك .. وكأنه لم يكلها انتظار الحبيب  
طوال العمر ليختلي عنها المؤنس والمغير  
والمحدث الرسمي عن حالها ..  
و« ابو ربحان السقا » اصبح لعل

## رحمك الله



عبدالرزاق السنوسي

ولم يتأخر .. وكان بين  
من حوله كالعالم بين  
النجد ..  
ولم تمض لحظة في  
حياته الادبية  
الصغيرة الا استمات  
في سبيلها متفاحا  
رحمك الله ..

الرجل الذي استحق  
جائزة الفكر والادب في  
بلادنا وتسلمها من  
رائد الفكر والثقافة  
جلالة الملك فهد ..  
تتسلمه العناية  
الالهية بعد عمر مديد  
بالعطاء الزاخر ..  
فخصاء وقدر هي  
الحياة .. ومغفرة  
واحسان لمن قدم  
الاحسان واجاهد باليد  
والقلب واللسان ..  
« السباعي » ظهر  
فيما في سماء الادب  
اخفى كما تخفى  
الشمس . الكل يكتي  
على اعماله بالتمجيد  
يحترم فكره لانه تقدم  
كلمة شهيرة قالها  
الفيلسوف الايرلندي  
« برنارد شو »  
« خلوا متي كل  
شيء الا ان تحرم عيني  
من قراءة سطور اديب  
متجدد »  
حقا .. اذا كان هذا هو  
رأي الفيلسوف فيمن  
عبثوا مع الكلمة  
لحظة .. بلحظة ..  
فان عزاجنا المسيد  
للمراق كاتنا الكبير  
احمد السباعي الذي  
وافقه المني امين  
لقد جاء الخبر مؤلرا  
في المسامح واللوب  
اجند السباعي

هكذا من الأهل



# كل شيء هادئ

تواصل - الأربعاء - تقديمها لأعمال عدد من الرواد في مجال القصة السعودية و - كل شيء هادئ - هي إحدى قصص الاستاذ حامد دمنهوري التي تعكس سطورها مرحلة من مراحل تطور القصة السعودية



قصة : حامد دمنهوري

كان مفضل مطار جدة موح بأعداد كبيرة من المسافرين والمودعين وكانت الأصوات تتصاعد إلى درجة مسرعة بين الموائد الصليبية والمتناثرة في صالة المسافرين ، وكانت الاحاديث لاتتعدى الكلام العادي الذي يجري عادة بين المودعين والمسافرين ... توصيات للخفاء حاجات ، وتحيات إلى الأهل والأصدقاء ، أو تمنيات طيبة متبادلة بينهم .. وكان المسافرون ومودعهم تتجه إصهارهم بين كل أوتة وأخرى إلى الأروقة المؤدية إلى ساحة المطار الكبير أو يصفون إلى صوت إلباكرينوفس الذي يردد نداء معينا استدعاء لفلان إلى مكتب الجوازات أو الإعلان في قيام طائرة تتجه إلى جيزان أو المدينة أو إلى أية وجهة أخرى . وكانت لهفة الانتظار اعظم ما تتجلى على وجوه مزمعي السفر على الطائرة البوينج المتجهة إلى بيروت وكانت لتستطيع ان تتبين وجهة سفر كل شخص من الانفعالات الرسومة على وجوههم . وكان المهندس المعماري الشهير ، وجيه راسم - ينتهي مائدة من تلك الموائد المتناثرة في الصلص - يشاكره فيها يرض من مواطنيه وأصدقائه كانت الإبتسامة التي لم تترك قطعتي تزيين على وجهه فرحة المسافرة التي كانت تنظره بمطار بيروت انه على موعد مع زوجته الأمريكية وطله الذي لم يقد بعد الشهر السادس من عمره - الطفل الذي تركه جيتا في زمن انه منذ عام كامل فقد قدم إلى المملكة منذ فترة ليكمل مهنتها معماريا بإحدى المؤسسات السعودية ، سرعان ما أصبح شريكا فيها بعد ان حقق انجازات ضخمة متوالية جعلته من أشهر المهندسين المعماريين وجني من وراء عمله ثروة طائلة ومركزا اجتماعيا مرموقا .

وقد غادر الزفاف منذ عدة ايام إلى جدة لرؤية شقيقه الذي يعمل باحد المستشفيات بجدة وهو اليوم بل الآن ، ينتظر الطائرة التي ستقله إلى بيروت وسيله شقيقه الذي كان يجلس في المقعد المقابل - هل سيقابلك ويخبرك بالماضي السعيد - كيف سيكون الموقف وهي تقف بجوار زوجته أيضا ؟ هل ستستألف العودة إليها وتقف مرة أخرى إلى جانبه لتشاركه في قطف ثمره نجاحه التي كانت في مقدمة أسيابه ؟ أم انها ستبقى في وجهه وترفض ان تتحدث إليه بحكم مآثرها في حبه من صفة الكبرياء وقلة بالانس ؟ نعم .. انه يفضل الآخر الأخير على اعتبار انه مارب من ماضيه ولا يريد العودة إليه مهما كان الموقف متجلا بالنسبة له .

فقد كانت نعم الزوجة رفقت إلى جانبه وتصل الليل بالنهار .. من أجل الكسب لا لنفسها فهي منذ ان ارتبطت به كانت مصممة ان تصنع من زوجها شخصية شهيرة تتحدث عنها كل الاساطير القريبة منها والبعيدة عنها كانت تحبه وتقدسه على مواصلة الدراسة إلى جانب عمله المشاغب في ذلك الوقت - وتقبل له - تفرح للدراسة واتنا وزنا فان لم تكن ذلك ونشأت بينهما فاشقة عشت في الدراسة فان جهودها ذهبت لاثني نسوة تحلق لك انيك بل تحلق المجرة - ماذا تمنى ان تكون... مدرسا في الدارس الثانوية ؟ لا لأن أمانته أكبر من ذلك سوف تحصل على شهادة عليا وتصبح شخصية مشهورة .

وقد تحلق ماتحتة وزمنه لا يكفاه ولكن بكفاهها هي فقد كانت تعمل في أحد المحلات التجارية باجرزها اذا ضم ال آخر زوجها الاقل كان المجنون يسد مضروف المشاكل والسكن بالثقل والتزلف - وخرمت نفسها وهي الشابة المتطلعة إلى الدنيا كل لذات الحياة العادية لم تكن تعرف اللابس الجديدة

واللامه ولا الكماليات - ليس للفكر الذي تعيش لحسب واتنا لندرة الوقت الذي تستطيع ان تنفرغ فيه لنفسها كانت تقضي الليال الطويلة وهي تعمل على - ماكينة الخياطة - تخط القمصان بالجملة لأحد المحلات التجارية وكان دخلها من هذا العمل الليل مخصصا لدراسة زوجها رسوم الدرسه الليلية وأجور المدرسين الخصوصيين وكان انذاك قد أعد نفسه لامتلاك الماكينة ورغب وجيه وجهه للودعين في مصنف المطار واستعرضهم واحدا واحدا انه يعرفهم منذ ست سنوات .

هل من بينهم من يعرف هذه الحقائق غير شافيه ؟ انهم جميعا يحترسونه لعمله ومركزه ويقدرونه لكلمات .. ولكن ليس من بينهم من يعرف عنه هذه الحقائق التي تزعمه والتي جعلته يبدو قافيا امام نفسه واسام ضميمه ايضا ولكن احيايا وليس في كل الاحيان .

سميرة ابنة عمه هي صاحبة الفضل في هذا السر الذي يحتل الان هي صاحبة الحق في دخله وورثته بل في التي دفعت له ثمن هذه التكررة التي سيال بها الطائرة إلى بيروت ودفعت الثمن من دمها وجودها وعرقها ودفعت من اعصابها التي انهارت ، دفعت على حساب حاضرها ومستقبلها بعد ان انتهى بها الطاف إلى مستشفى الجنائز في مدينة دمشق .

وهي الآن بجدة وفي صالة من صالات مطار جدة يستألف على الطائرة البوينج متقلبا وهي مقبلة إلى مقدمه داخل الطائرة ترى ماذا سيكون الموقف ؟ وهل ستشاهد اتريد فتيان قهوة ؟

وازدود ريفه في صوبية فقد احس بان لسانه الجاف قد التصق بسقف خلفه ترى هل يعرف أحد من مودعيه هذا التاريخ ؟ هل ستشاهد نظرتهم إليه اذا ما عرفوه او انظر الى عجزه منه ؟

وكانت هي في تلك اللحظة في كل قراها وأوقلت كل جهودها لتسير له التوصل لقصته فقصتها بما ناله غيرهما من زيمائيا ، حيرت لقلب كل ماذ الحياة ودفعت حياتها لنيل أمنيته العذرية - كانت له الزوجة - وكانت له الام - والاب - وغيته الخان الذي انتقد .

وراد ان يخلص فضل عرق سميرة وكافها وجهها المتواصل ليل نهار على مآرسته له .



واستيقظ في باطنه شيء ما ، شيء لا يدري ، وتساءل يومئذ ما هذا هل هي الفير تحبها عدة عدة تكلمت بها لاصبح اسيرا لدمها وانترضى في دماغها غرورها الجامح ؟ انها لتسمى وذك لتجمل من نفسها - حرم المهندس الشهير - وجيه واسم لشهره معي في الجامعات والندوات والمؤتمرات - فقد صممت على ان تكون المهندس الشهير كي تشق لنفسها طريقا بروقتي .

لقد فاتها وقت البنية مالي ان انظر في التمتع لحاولت بحاريتها احدى في التحكم في مجرى حياتي ولقد سعدت عليها وهي الجمالة ذات الشعر هادئة الابدية ان تنضم إلى سلك المهنيين انما ستحاول ان تكون حرم المهندس الشهير لتكون شيئا مذكورا في المجتمع وهزارسه موافقا ولكن شيئا في باطنه ينفق - يمكن ان تكون المهندس وجيه الشهير ولكن ان تكون هي حرم المهندس وجيه ؟

ورغم ان أمريكا اربع سنوات استطاع خلالها ان يحصل بفضل عرق سميرة وكافها وجهها المتواصل ليل نهار على مآرسته له .

ويذكر جيدا يوم ان عاد من أمريكا وساعة ان حلت الطائرة على ارض مطار بيروت وكانت تسير عبر رواد زوجته الأمريكية الشفراء انه تالت حوله في المطار خلة ان تكون سميرة قد عرفت بدورها وخرج المطار استقلا بسيارة اجرة وانجها إلى أحد الفنادق الكبيرة المظلة على البحر .

وكان في جيب سترته عقد مع جامعة بغداد لدية علمين ومن هناك بحث لسميرة خياله الذي يمل في الطلاق وانتظر ولم يتلق الجواب فبحث بقطعة آخر يركب فيه الطلاق وكان مصيره مصرع الضباب الاول لا جواب - غادر بغداد إلى بيروت وفي البيت القديم الذي كان يسكنه بجي الميسرة عرب العقيمة من جيرانه الاقدمين بعد بختون سميرة وتم نقلها إلى العصوره في منزلها في دمشق وكانت الاسرة التي تعيش بجوارها هي التي تكلت باحباها مستشفى الجنائز في دمشق بالطريق الطويل المؤدى إلى الشمال سوريا .

ولم تلت جارتها السيدة المسنة وهي

## قصة متسلسل

# الكأس

٤٠

## الاثريه

دعوت زميلاتي ... ان يتغذين على حسابي في الكتاب فقلت لها مستعجلا :  
- حسنا وما في ذلك  
- ولكن امي ... امي ... لا تعطيني نقودا  
وعذرت امي : فقد كانت - حقا - لا تملك شيئا ، سوى بعض الحل احتفظت به للمعاملات فساتنها :  
- ولماذا لم تطلبي النقود من عمك ؟

### بقلم

محمد عالم الإفغانى

تكلمت بعد ان هدأت قليلا :  
- قال انه لا يصح للفتيات الصغيرات ان يقمن بدعوات خاصة لقللها مداعبا :  
- وانا اوافق عمي على ذلك فدعيتني في طفولة مدلة ، وقد فتحت فاهما في مزيج من ضحك وركاء وقالت :  
- حسنا ، كم يلزمك لدعوتك هذه فاجابت فرحة :  
- تقول امي ان خمسة رياللات تلي بالحاجة  
لصحت فرحا :  
- خمسة رياللات .. من أين لي بها - يا ابنتي  
فأضحت مضطحة :  
- انت لا تملك خمسة رياللات .. والله ..  
رايتها في صرة يعني  
ولا ادري ماذا خطر ببالي حين قلت لها :  
- سحاضرك المبلغ - مساء اليوم - بحول الله  
فرشيت إلى الباب وهي تصلف باليدين مسالحة :  
- امي ... امي ... اخصى  
سبحضر للقول اليوم  
فجريت وراءها ، حتى ادركتها ، وامسكتها من كتفها وانا اليك :  
- اسكتي - ياخبيشة - لا يسعك عمي .. الحظفة  
فادركت الموقف في جلاء وصممت ، ووقفت إلى الفرقة ابحت عن الحظفة ، والكتب فرفيتها في عجلة ، ثم تابعتها ، وتهايت للنزول ولكن صوتا اوقفتني :  
- ابراهيم ... ابراهيم ... واصفيت إلى الصوت فتبينت رنته وصمت  
- ليك ... عمي ... ليك  
وبدأت اصعد إلى العلية من البيت حيث عمي في غرفته الاثريه لدية .

تعال هنا :  
فايقنت ان في الامر تائيبا على الاقل ، وتقدمت صوبه وسرعان ما جشمت على ركبتي واخذت يده في يدي ، اقبلها مرات ، ثم انتصبت واقفا ، فخرجت من جيبه قطعة فخار قديمة وقال :  
- اجلس .. يا ابراهيم  
وكان وقت الحضور في المدرسة قد ازف ، ولم يكن بمستطاع ان اصارحه بذلك ، فجلست على المضض ، وعمدت إلى الصمت العميق لئلا اوسع امامه مجال القول ، فبدأت نظراتي تنهب للفرقة ، ووقع بصري على ما وقع عليه مئات المرات :  
- طابق الصيني يرجع عهد صنعها كما يزعم عمي - إلى آلاف من السنوات الطوال ، وبأريق شاي ، وحفلة صغيرة وسيوف صندة وقرب لها بالية ، ورواح مشرعة نخرها السوس ، واشياء اخرى لا تحصى كلها اثريه ذات قيم عقيمة يعزها ويفخر بافتنانها .

ولجأة ايقظني من اغفامي بصوته وهو يبسط يده بقطعه الفخار :  
- هذه قطعة اثريه رائعه اشتريتها من حاج صيني التفتيت في صدفه في الحرم فاشأختها في يدى مقليا ، وانا احمد الله ان عاين بيد اوهامي ، وتصنعت لهجة الماروف :  
- ماشاء الله .. ماشاء الله .. انها

قلنوني ، فسيرميتي - حتما - بالاسراف والتبذير ويلقي على مسامعي محاضرة في منافع الاقتصاد ، ومضار البخل وسيلها على لاكتيها ، ثم لانسخها كره اخرى حتى ترسخ في ذهني ، ويروى تماما - عمي انه كان يروض بهذه الطريقة حين كان طالبا جامعا شابا مثل - تماما - واخيرا طرقت بابي مستأذنا ، فجاء الآن بصوت جهوري :  
- ادخل - ياوك

فدخلت والقيت عمي جالسا في شرقه موليا ظهره الى قال :  
- تعال هنا :  
فايقنت ان في الامر تائيبا على الاقل ، وتقدمت صوبه وسرعان ما جشمت على ركبتي واخذت يده في يدي ، اقبلها مرات ، ثم انتصبت واقفا ، فخرجت من جيبه قطعة فخار قديمة وقال :  
- اجلس .. يا ابراهيم  
وكان وقت الحضور في المدرسة قد ازف ، ولم يكن بمستطاع ان اصارحه بذلك ، فجلست على المضض ، وعمدت إلى الصمت العميق لئلا اوسع امامه مجال القول ، فبدأت نظراتي تنهب للفرقة ، ووقع بصري على ما وقع عليه مئات المرات :  
- طابق الصيني يرجع عهد صنعها كما يزعم عمي - إلى آلاف من السنوات الطوال ، وبأريق شاي ، وحفلة صغيرة وسيوف صندة وقرب لها بالية ، ورواح مشرعة نخرها السوس ، واشياء اخرى لا تحصى كلها اثريه ذات قيم عقيمة يعزها ويفخر بافتنانها .

ولجأة ايقظني من اغفامي بصوته وهو يبسط يده بقطعه الفخار :  
- هذه قطعة اثريه رائعه اشتريتها من حاج صيني التفتيت في صدفه في الحرم فاشأختها في يدى مقليا ، وانا احمد الله ان عاين بيد اوهامي ، وتصنعت لهجة الماروف :  
- ماشاء الله .. ماشاء الله .. انها

تعال هنا :  
فايقنت ان في الامر تائيبا على الاقل ، وتقدمت صوبه وسرعان ما جشمت على ركبتي واخذت يده في يدي ، اقبلها مرات ، ثم انتصبت واقفا ، فخرجت من جيبه قطعة فخار قديمة وقال :  
- اجلس .. يا ابراهيم  
وكان وقت الحضور في المدرسة قد ازف ، ولم يكن بمستطاع ان اصارحه بذلك ، فجلست على المضض ، وعمدت إلى الصمت العميق لئلا اوسع امامه مجال القول ، فبدأت نظراتي تنهب للفرقة ، ووقع بصري على ما وقع عليه مئات المرات :  
- طابق الصيني يرجع عهد صنعها كما يزعم عمي - إلى آلاف من السنوات الطوال ، وبأريق شاي ، وحفلة صغيرة وسيوف صندة وقرب لها بالية ، ورواح مشرعة نخرها السوس ، واشياء اخرى لا تحصى كلها اثريه ذات قيم عقيمة يعزها ويفخر بافتنانها .



اجل خير - واطلت اخوتي من خلف امي صانحة :  
- اخي ... لاتسي ما وعدتني هبوطي : واستولت على ثوبه من غيظ خاف ، فقد اقام علينا والدنا هذا العيوز وصيا وتجلت الاثريه والانسانية شارخة واضحة في اعماله فهو يتقن ما يشاء على هواه ويحبس ان يشاء عنا وانا لا اصبر الى تقويم خطئة سبلا ولا الى الهامة خطاه طريقا ... قلة العمل - انه لا حل لهذه المعضلة لان نستمر في قطيعته وان نجعله يعيش بيننا غربيا قريبا ...

وما عمت ان وصلت الدليلين ، وما كنت اخطو خطوات حتى تدمرت بشي في الظلام : لان الباب كان - موصدا - وكانت لهذا الشيء رنة معدنية : احتيت جعسي وطلقت ابحت عنه : واذا بي لاس كاسا معدنية حقيرة علاها صدا السنين فهمت برميها ، الا ان خاطرا اتبثق في ذهني :  
- لماذا لا تكون هذه الكاس كاثريات عمي وما الفرق بين هذه وتلك

والذي يمنعها من ان تكون اثريه وقد نال منها الزمن مانال ووجعته اهتدت الى فكرة غريبة ، وغضمت قائلا :  
- سأنفذها ... سأنفذها ( يتبع )

هكذا من ارضه





الذهب ما خف وزنه وغل ثمنه



الفتنة من كل نوع



# و شج !!

● عندما يؤدي الحاج مناسكها ويتذوق لذة ما قام به من شعائر الله طاف في اجوائها بروح المؤمن .. وأخيراً فاشع يشعر بعد أن يفرغ من كل ذلك بجملة من خلالها ينصرف إلى الأسواق من شراء بعض الهدايا لأهله وأطفاله والتي يبحث عن لعب الأطفال ولا يذهب إلى بائع التحف النحاسية ..

المتنوعة من حرير وصوف .. وقطن وكل الأنواع وهناك من يذهب إلى بائعي الذهب .. والساعات ولا يتخطون في معظمهم جائع البخور والتدخين .. أما المسابح فلها سوقها الذي لا يهدأ فهي جهدا يترمز إلى أشياء كثيرة يشعر بها الحاج وأهله في بلده .. وهناك من يزيد قليلا في شراء السجاد وأنواع أخرى تزخر بها أسواق مكة المكرمة والمدينة المنورة يجد الحاج فيها ما يريده من هدايا ..



الحج من الحجاج



المساجيد تحسب من حملها عزيزة في بيتها



العودة له ذكرى



السجاد سوقه راحلة



التحف النحاسية لها زبائن





# المدينة المنورة

## بالمدينة المنورة

شملت حيزاً في نقدنا القديم والحديث أيضاً ولكن من زوايا مختلفة ، فيعوضه بعد الصدق بمطابقة الكلام للواقع ، وبعضهم يفسره بمطابقته لاعتقاد المخبر ، كما حد بعضهم الكتب بعدم مطابقة الواقع ، بينما يفسره آخرون بعدم مطابقة لاعتقاد المخبر ، ويرى بعضهم أن من الكلام ما ليس بمصدق ولا كاذب ، ولأنه إن النقد في صدر الإسلام كان ينسبهما إلى الواقع ، كما يظهر من خلال الأمثلة التي أوردناها ، على أن تجعل الواقع وجهين ، واقع خارجي وواقع نفسي ، فيكون الشعر واقعاً إذا ثبتت أحكامه مع الواقع الخارجي ، إذا كان للكلام واقع خارجي ، ومع الواقع النفسي الداخلي ، والشعور ، إذا ثبتت الشاعر عن عاطفته وشعوره أراء ما يراه ويتحدث عنه ، فالنفاق الذي يظهر خلاف ما يبطن مفروض كلامه مراد عليه ، لأنه غير صادق شعورياً ، ولهذا قال الرسول صلى الله عليه وسلم : ( أن أخوف ما أخاف على أمتي كل سائل على اللسان ) ( ١ ) .

والى اعتبار الواقع الخارجي ذهب ابن رشيق حين يقول : ( وليس في العرب قبيلة إلا وقد نيل منها وهجيت ، ويعتد فسط الشعر بعضها منهم بموافقة الحقيقة ، وبعضها على الآخرين ، لما لم يوافق الحقيقة ، ولا صاف موضوع الزمة ) ( ٢ ) .

وحتى الذي يوافق الواقع لا يتقبله الإسلام كله ، لأنه يكون فيه هتك لأعراض الناس واستباحة لبعض الحرمات ، ويستشير إلى ذلك عما قبل . ولعل من الردة الفنية والنقدية مذاهب اليه تلقينا العباسيون المحدثون ، في قبول الكتب ، وعدم اعتبار الصدق في تقويم الأعمال الأدبية ، يقول أبو حنيفة : ( لا يصدق في حديثه عن الشعر : ( أكثره قد بني على الكذب ، والتعويض الخارجة عن العادات ، والألفاظ الكاذبة من لفظ المصنفات ، وشهادة الزور ، وظل اتسع له باب النقد بعد ذلك تحت عنوان : ( قضية الطبع والصحة ) ، وهي قضية دقيقة لاتزال إلى اليوم مثار بحث ودراسة .

١ - أثر القرآن في تطور النقد العربي - للدكتور محمد زغلول سلام ص ١٠٠ المقدمة

٢ - المرجع السابق

● وجاء القرآن والحديث يحبيان الصدق ويحذران عليه ، وينهيان عن الكذب ويلعنان الكذابين ، فكان من مطلوبات النقد الإسلامي الصدق ، يتوخاه من الشاعر في الوصف والمدح والغفر والثناء وغيرها من الأغراض ، ومن هنا جاء سؤال الرسول صلى الله عليه وسلم عن مدى صدق قول الشاعر الجاهلي قيس بن الخثيم :

أجلدكم يوم الصديقة حساسرا  
كان يدى بالسيف مخراق لأعب  
فاجابوه : نعم ، والله لقد خرج الدنيا كما قال .

وكان ذات مرة يشيد بابي بكر فالتفت إلى حسان فقال : ( ١ ) : ( مات ماقلت في ودي أبي بكر ؟ ) ، فقال حسان : قلت بأمر الله :

إذا تذكرت شجورا من أع ثلة  
فاذكر أخاك أبا بكر بما فعلا  
التال الثاني المصحف شيعته

أول الناس طرا صدق الرسلا  
والثاني اثنين في الفار الخفيف  
وقد طاف العدو به إذ صعد الجبل

وكان حب رسول الله ، قد علموا من البرية ، لم يعدل به رجلا  
خير البرية اتقاهم وأرقها  
يعد النبي ، وأولها بما حملا  
فقال صلى الله عليه وسلم : ( صدقت بأحسن ، دعوا لي صاحب ) ، قالوا ثلثا .

وحيث سمع عمر مقيم بن نويره يرثي لخاله مالكاً الذي قتله خالد في حرب الردة ويذكر فضله ، يقول : لقد كفى المنهال تحت روائه  
فتنى غير مبطان العشيات أروما  
وقد كان عمر راي مالكاً حين مقدمه على النبي صلى الله عليه وسلم ، فقال : أذكاء أيتهم كان ؟ قال : أما أعنى فقم .

وحيث أشد قول الحظية ( ١ ) :  
مستى تاتى تعشور لي شؤنه ناره  
تجد خير نار عندهما خير موقد  
قال : كذب ، بل تلك نار موسى نبي الله عليه الصلاة والسلام .

وأشد عثمان بن عفان قول زهير :  
ومسما تكن عند امرئ من خليقة  
وان خالها تخفى على الناس تعلم  
فقال الحسن زهير مصدقاً : لو أن رجلاً دخل بيتاً في جوف بيت لتحده به الناس ، قال النبي صلى الله عليه وسلم : لا تعمل عملاً نكره أن يتحدث عنه به ، ولا ينسبوا إلى حسان قوله ( ٢ ) .

وان أشعر بيت أشد قائله  
بيت يقال إذا انشده : صدقنا  
وقضية الصدق والكتب من القضايا النقدية الهامة التي قال

## في صدر الاسلام

قيلته لا يخفرون بذمة  
والإخلاق حبة خردل  
فقال عمر : ليت آل الخطاب كذلك . قالوا : انه قال :  
ولا يردون الماء الا عسبة  
إذا صدر الوراء عن كل منهل  
فقال عمر : هذا أقل للسكك - يعنى الزحام - قالوا :  
انه قال :

ولسعى العجلان الا لقوله  
خذ القعب واحلب ايها العبد واعجل  
فدعا عمر بحسان أيضاً للغرض نفسه ورغبته في دره الحد بالشبهة ، فقال حسان مقالة شبيهة بما قاله في هجاء الحظية : انه يا عمر المؤمن قد سلخ عليهم . فامر عمر بالجلوس إلى السجن .

● وكان ابن عباس من حفاظ الشعر ورواته الذين جعلوا منه وسيلة لتسريع القرآن والنصوص الدينية ، وتذكر الروايات أقباله على سماع شعر ابن أبي ربيعة في مجالسه العلمية ، ولكنه كان ممن يرفض الهجاء أيضاً ويحكم المورثين الإسلامية فيه ، يقول أبو الفرج ( ١ ) : ( بينما ابن عباس جالس في مجلس الرسول صلى الله عليه وسلم بعد ما كتب بصره ، وحوله ناس من قريش ، إذ قيل أعرابي رجل فظلمته ، وشتمني فشتته ، وقصر بي فقصرت به ؟ فقال : الفخوخ ، ومن انتصر فلا جناح عليه ، فقال : يا ابن عمر رسول الله ، وإليه مرجع كل شيء ، وإنه لا بد لك من أن تهجو غيره من الكاذبة من لفظ المصنفات ، وشهادة الزور ، وظل اتسع له باب النقد بعد ذلك تحت عنوان : ( قضية الطبع والصحة ) ، وهي قضية دقيقة لاتزال إلى اليوم مثار بحث ودراسة .

١ - أثر القرآن في تطور النقد العربي - للدكتور محمد زغلول سلام ص ١٠٠ المقدمة

٢ - المرجع السابق

● وجاء القرآن والحديث يحبيان الصدق ويحذران عليه ، وينهيان عن الكذب ويلعنان الكذابين ، فكان من مطلوبات النقد الإسلامي الصدق ، يتوخاه من الشاعر في الوصف والمدح والغفر والثناء وغيرها من الأغراض ، ومن هنا جاء سؤال الرسول صلى الله عليه وسلم عن مدى صدق قول الشاعر الجاهلي قيس بن الخثيم :

أجلدكم يوم الصديقة حساسرا  
كان يدى بالسيف مخراق لأعب  
فاجابوه : نعم ، والله لقد خرج الدنيا كما قال .

وكان ذات مرة يشيد بابي بكر فالتفت إلى حسان فقال : ( ١ ) : ( مات ماقلت في ودي أبي بكر ؟ ) ، فقال حسان : قلت بأمر الله :

إذا تذكرت شجورا من أع ثلة  
فاذكر أخاك أبا بكر بما فعلا  
التال الثاني المصحف شيعته

أول الناس طرا صدق الرسلا  
والثاني اثنين في الفار الخفيف  
وقد طاف العدو به إذ صعد الجبل

وكان حب رسول الله ، قد علموا من البرية ، لم يعدل به رجلا  
خير البرية اتقاهم وأرقها  
يعد النبي ، وأولها بما حملا  
فقال صلى الله عليه وسلم : ( صدقت بأحسن ، دعوا لي صاحب ) ، قالوا ثلثا .

وحيث سمع عمر مقيم بن نويره يرثي لخاله مالكاً الذي قتله خالد في حرب الردة ويذكر فضله ، يقول : لقد كفى المنهال تحت روائه  
فتنى غير مبطان العشيات أروما  
وقد كان عمر راي مالكاً حين مقدمه على النبي صلى الله عليه وسلم ، فقال : أذكاء أيتهم كان ؟ قال : أما أعنى فقم .

وحيث أشد قول الحظية ( ١ ) :  
مستى تاتى تعشور لي شؤنه ناره  
تجد خير نار عندهما خير موقد  
قال : كذب ، بل تلك نار موسى نبي الله عليه الصلاة والسلام .

وأشد عثمان بن عفان قول زهير :  
ومسما تكن عند امرئ من خليقة  
وان خالها تخفى على الناس تعلم  
فقال الحسن زهير مصدقاً : لو أن رجلاً دخل بيتاً في جوف بيت لتحده به الناس ، قال النبي صلى الله عليه وسلم : لا تعمل عملاً نكره أن يتحدث عنه به ، ولا ينسبوا إلى حسان قوله ( ٢ ) .

وان أشعر بيت أشد قائله  
بيت يقال إذا انشده : صدقنا  
وقضية الصدق والكتب من القضايا النقدية الهامة التي قال

فقال عمر : انما دعا عليكم ، ولعله لإجابه . فقالوا : انه



## الدكتور محمد العيد الخطراوي

يفنى عليها ظل عرشيها الطامس ( ٢ )  
وقد كان ماؤنا نقد ، فاستدللنا على العين بهذين البيتين فوردناهما ، فقال النبي صلى الله عليه وسلم : أما أني لو أدركته لنتعت ، وكأنني أنظر إلى فصرته ويبيض ابطيه وحوشة ساقيه ، في يده لواء الشعراء يتهدى ( ١ ) بهم في القار ( ٥ ) .

ولما سمع قول طرفة  
ستدري لك الأيام ماكنت جاعلاً ويايتك بالأخبار من لم تزود قال عنه : ان معناه من كلام النبوة .  
ولما سمع جزءاً من شعر أمين بن أبي الصلت قال : أمن لسانه ولم يؤمن قلبه .

● فالذين والخلق أن من أهم المعايير النقدية في صدر الإسلام ، وهو معيار يبنى على أدراكهم لخطر الكلمة وقوة القول ، وتأثيره في النفوس وقد نته لها ،  
● وفي العصر الأموي نجد عبد الله بن مروان ( ١ ) . وهو الخليفة الأموي الثالث ، يلتزم بهذا المقياس ، ويستنكر على ابن أبي ربيعة قوله :

ولولا أن  
تعتنى قريش  
مقال الناصح الأدنى الشفيق  
لقلت إذا التقينا : قبليني  
ولو كنا على ظهر الطريق

● ونرى ( ٢ ) عمر بن عبد العزيز لما ولي الخلافة يكتب إلى عامله على المدينة ( قد عرفت عمر والأوصاف والخبث والشرب ، فإذا أتاك كتابي هذا فاشدهما واحمهما إلى ، فلما أتاه الكتاب حبهما إليه ، فاقبل على عمر ، فقال له : هيه . فقم أو كالتجسيم منظر تامل

وكما كليات المحب يفتن ذى موسى ( ٣ )  
ولم ماله عيشه من شيء غيره  
إذا راح نحو الجمرة البيض كالدمى ( ٤ )  
فإذا لم يلق الناس منك في هذه الأيام فمتي يلقون ؟ أما والله لو أعتصم بأمر جدك لم تنظر إلى شيء غيرك ، ثم أمر بنيه ، ولكن ابن أبي ربيعة عاهد على أن لا يعود إلى مثل هذا الشعر فحلى سبيله .

ثم دعا بالأوصى ، فقال له : هيه .  
الله بيني وبين قيس  
يهرب حتى يها وتنبع ( ٥ )  
وأمر بنيه إلى إحدى بلاد اليمن ، كما أخذ قوله :  
أدور ، ولولا أن أرى إم جعفر  
بأبياتكم صارت حيث أدور  
وساكنت زواراً ، ولكن ذى الهوى  
إذا لم يزر لأبد أن سيوزد

الهوامش :  
( ١ ) جملة أشعار العرب ص ٢١  
( ٢ ) الأغاني ١ : ٢٢٢  
( ٣ ) المرجع السابق ١ : ٢٢٢  
( ٤ ) الديوان ص ١١٦

( ١ ) السبعة ٢ : ١٥٥ - ١٥٨  
( ٢ ) البيان والبيان ١ : ٢٢٢ - ٢٢٣  
( ٣ ) الأغاني ١ : ٢٢٢  
( ٤ ) المرجع السابق ١ : ٢٢٢  
( ٥ ) الديوان ص ١١٦

( ١ ) السبعة ٢ : ١٥٥ - ١٥٨  
( ٢ ) البيان والبيان ١ : ٢٢٢ - ٢٢٣  
( ٣ ) الأغاني ١ : ٢٢٢  
( ٤ ) المرجع السابق ١ : ٢٢٢  
( ٥ ) الديوان ص ١١٦

( ١ ) السبعة ٢ : ١٥٥ - ١٥٨  
( ٢ ) البيان والبيان ١ : ٢٢٢ - ٢٢٣  
( ٣ ) الأغاني ١ : ٢٢٢  
( ٤ ) المرجع السابق ١ : ٢٢٢  
( ٥ ) الديوان ص ١١٦

( ١ ) السبعة ٢ : ١٥٥ - ١٥٨  
( ٢ ) البيان والبيان ١ : ٢٢٢ - ٢٢٣  
( ٣ ) الأغاني ١ : ٢٢٢  
( ٤ ) المرجع السابق ١ : ٢٢٢  
( ٥ ) الديوان ص ١١٦

( ١ ) السبعة ٢ : ١٥٥ - ١٥٨  
( ٢ ) البيان والبيان ١ : ٢٢٢ - ٢٢٣  
( ٣ ) الأغاني ١ : ٢٢٢  
( ٤ ) المرجع السابق ١ : ٢٢٢  
( ٥ ) الديوان ص ١١٦

( ١ ) السبعة ٢ : ١٥٥ - ١٥٨  
( ٢ ) البيان والبيان ١ : ٢٢٢ - ٢٢٣  
( ٣ ) الأغاني ١ : ٢٢٢  
( ٤ ) المرجع السابق ١ : ٢٢٢  
( ٥ ) الديوان ص ١١٦

( ١ ) السبعة ٢ : ١٥٥ - ١٥٨  
( ٢ ) البيان والبيان ١ : ٢٢٢ - ٢٢٣  
( ٣ ) الأغاني ١ : ٢٢٢  
( ٤ ) المرجع السابق ١ : ٢٢٢  
( ٥ ) الديوان ص ١١٦

( ١ ) السبعة ٢ : ١٥٥ - ١٥٨  
( ٢ ) البيان والبيان ١ : ٢٢٢ - ٢٢٣  
( ٣ ) الأغاني ١ : ٢٢٢  
( ٤ ) المرجع السابق ١ : ٢٢٢  
( ٥ ) الديوان ص ١١٦

● وقد تنبى بعض النقاد العباسيين هذا الاتجاه وتنادوا بالالتزام به ، ولولا أن غلبهم على أمرهم انصار الثقافة البيوتانية ، كتب محمد بن القاسم الأنباري ( ٢ ) رسالة إلى ابن المعتز يقول فيها : ( جرى من مجلس الأمير ذكر الحسن بن هاني ، والشعر الذي قاله في الجون . . . وأن لكل ساقطة لاقطة ، وأن لكل قوم رواة ، وكل مقول محمول ، مكان حق شعر هذا الخليل أن لا يتقاه الناس بأنسنتهم ، ولا يدنوهم من كتبهم ، ولا يحمله متقدمهم إلى متأخرهم . . . فإن صنع فيه غناء كان أعظم لبلية ، لأنه إنما يظهر في غلبة سلطان الهوى ، فيهبج الدواعي الدينية ، ويقوى الخواطر الدينية ، والإنسان ضعيف . . . والنفس في انصيابها إلى لذاتها بمنزلة كرة متدحرجة من رأس رابية إلى قوارير نار ، إن لم يحبس بزواجر الدين والحياء ، أدامها اندحارها إلى ما فيه هلكتها ، والحسن بن هاني من سلك سبيله في الشعر . . . فلهذا للناس عوارهم ، وفتكا عندما أسرارهم ، وأدبروا لهم مساريهم ومخاريهم ، وحسنوا ركوب القبايح ، فعمل كل متدين أن يذم أخبارهم وأفعالهم ، وأن يستنسخ ما استحسنوه ويتتبع من فعله ومكايده ، وقول هذا الخليل ترك المعاصي أزراء بغو الله تعالى ، حض على المعاصي أن يتقرب إلى الله عز وجل بها تعظيماً للغو . وكفى بهذا مجوناً داعياً إلى التمهق لقلته في تعظيم الدين ، وأحسن من هذا وأوضح قول أبي العتاهية :

يخاف معاصيه من يتوب  
فكيف ترى حال من لا يتوب ( ٣ )

ولم يكتف بعضهم بما يرد في الشعر من معنى ديني أو إلهي ، بل ربط النص أيضاً بأخلاق الشاعر نفسه ودينه ، ولم يرتكوا الفصل بين أخلاق الرجل وأثره الفنية . فقد تكون الآثار متضاربة مع الخلق والدين ، ومع ذلك يرفضونها إذا لم تكن بظلمة في سلوك أصحابها ، يقول أبو الفرج ( ٤ ) : ( جعل محمد بن سلام الأوصى ، وابن قيس الرقيات ، ونصيبا ، وجعل ابن معمر ، طلبة سادسة من شعراء الإنعلاء ، وجعل الأوصى بعد ابن قيس وبعد نصيب ) ، ويطلق أبو الفرج ذلك ليقول ( ١ ) : ( والأوصى ، أولاً ما رضع به نفسه من تدب الألفاظ والأعمال ، أشد تقدماً منهم ، عند جماعة أهل الحجاز وأكثر الرواة ، وهو أسبق طبعاً ، وأسهل كلاماً ، وأصبح معنى منهم ، ولشعره رونق ، وبديهة صافية ، وحلاوة ، وعذوبة لفظ ، ليست لواحد منهم ، وكان قليل المزبلة والدين ، هجاء للناس ، ما يروى فيه يروى عنه ) .

● ورأى الأصمعي ( ٢ ) جزءاً فيه شعر السيد الحميري ، فقال : ( قبحه الله . . . ما أسلكه لطريق الفحول لولا مذهبه ، ولولا ما في شعره من قلب السلف لما تقدمه من طيفه أحد ) .  
● ولكن تلامذة البوتان من النقاد ، كأمين المعتز ، وقداعة بن جعفر ، وأبو بكر الصول وأبو الحسن الجرجاني وغيرهم لا يرون أي دخل للدين والخلق في الشعر .

● ومن الأصول النقدية التي سادت في صدر الإسلام غير ما تقدم ، الاقتصاد في تصوير المعاني ، وصحة الأسلوب ووضوحه وإدراكه .

أما الاقتصاد في تصوير المعاني ، فالعقيدة منه تركب الاسراف والظفر والبالية لأن ذلك نوع من الكذب يندى بالشعر ويصنع من مقامه .  
أما الصحة فإنها تستلزم أموراً ، منها : الخلوص من ضعف التأليف ومن التعقيد ومن الفصل الطويل بين المتعلقات ، والتميز قواعد الصرف والتذكير والتأنيث ( ٣ ) .

أما الخلوص فانه يتحقق بالاتجاه عن الإغراب ، ويدونه يصبح الكلام عاجزاً عن أداء معناه ، فيفتر الغرض منه ( ٤ ) .

أما الدقة في الأسلوب فإنها تعنى الإبتعاد عما لا يجوز له من إبتدال أو إسهم ( ٥ )  
وفي كلام عمر رضي الله عنه حول شعر زهير ما يشير إلى هذه الأصول ، فقد قال لابن عباس مرة ( ١ ) : حدثني عن شاعر الشعراء ، لسانه ابن عباس ، ومن ذلك يا أمير

● ولعل من الردة الفنية والنقدية مذاهب اليه تلقينا العباسيون المحدثون ، في قبول الكتب ، وعدم اعتبار الصدق في تقويم الأعمال الأدبية ، يقول أبو حنيفة : ( لا يصدق في حديثه عن الشعر : ( أكثره قد بني على الكذب ، والتعويض الخارجة عن العادات ، والألفاظ الكاذبة من لفظ المصنفات ، وشهادة الزور ، وظل اتسع له باب النقد بعد ذلك تحت عنوان : ( قضية الطبع والصحة ) ، وهي قضية دقيقة لاتزال إلى اليوم مثار بحث ودراسة .

هكذا من الشعر







# التفاصيل الكاملة للدورة

كتب عبدالعزيز صبري :

مع اطلاق العام الهجري الجديد ١٤٠٥هـ تبدأ دورة اذاعية جديدة للبرنامج العام والبرامج الذاتية وتشتمل هذه الدورة على العديد من البرامج والفقرات اذاعية التي وافق على هيكلها العام معالي وزير الاعلام الاستاذ علي الفاضل .. ويسعدنا فيما يلي استعراض التفاصيل الكاملة لهذه الدورة :

## البرامج الجديدة - البرنامج العام

تاريخها - واختلاف السلالات البشرية وسوى ذلك مما يدخل في نطاق الجغرافيا الطبيعية والبشرية .  
الو يا اذاعة الرياض .  
مؤرخ  
اسبوعي ٣٠ دقيقة  
سليمان العدي  
برنامج يقدم لقطات مما يطلبه المستمعون من برامج الاذاعة التي اذيعت خلال اسبوعي مضى وتستقبل طلباتهم بالهاتف

## حادثة سمر

مؤرخ  
اسبوعي ٦٠ دقيقة  
احمد الدمش  
تقديم لحالات الاندية الرياضية المشاركة في برامجها من الاساتذة والفنانين والهواة وغيرهم اضافة الى اخذ لقطات مع العاملين في الاذاعة اثناء تسجيل البرامج بحيث تكون اذاعة بمثابة النادي الذي يرتاده زواره ويكون هذا البرنامج ملحقاً لهؤلاء الزوار وما يكون من نشاط اذاعي .

## انسان ومكان

مؤرخ ١٥ دقيقة  
اسبوعي - عرض الله محمد  
مقابلة مع شخص حول مكان تأثر به وارتبط في ذهنه بعمل ما .. كالجامة التي درس بها والمدينة التي اقام بها سنوات كانت من سنوات حياته المميزة . وماضيه ذلك من الاحداث التي تربط الانسان بالمكان .

## لحظة عطاء

مؤرخ ١٥ دقيقة  
تمثيل - اسبوعي  
كمال سرحان  
ظهر في العصر الحديث ما يشبه التمرّد على عادات وتقاليد اجتماعية كانت تحفظ لدى العطاء الاحترام والتقدير لعائلته .. وهذا البرنامج يعالج هذه القضية ليساهم في تذكير الابن باحترام والده وعدم رفع صوته اثناء الحديث معه . والحفاظ على صلة الرحم بين الاقارب واحترام الطالب لاساتذته وسوى ذلك من مثل هذه المواقف .

## قصة من الخليج

تمثيل  
مؤرخ ٣٠ دقيقة - اسبوعي  
مهدي يانس .. عدنان الراشدي  
اعداد اذاعي لاحدى قصص القصصين في دول الخليج العربية .  
ظواهر كونية  
ثقال  
١٥ دقيقة - اسبوعي  
مهدي الرمي  
تعريف بالظواهر الكونية واسبابها وامنها في اسلوب حوارى ومن امثله الزلازل والبراكين - اسبابها .



ابو عبد الرحمن بن عثيل الفاهري

محمد الشائع  
برنامج يقدم مقتطفات من الطرف ويكون من بين فقراته مقابلة مع ضيف عن موقف طريف في حياته . ويضع للمشاهد الضالعة من المسرحيات والقصائد الهزلية وغيرها .

## سيرة خليجية

مؤرخ  
اسبوعي ٦٠ دقيقة  
عبد الرحمن الاحمدى  
سيرة مؤرخة تشمل على اللقاء والاختبار الخيلية في دول الخليج ويدخل ضمنه مادة برنامج ثمة التعاون .

## كتاب وقارئ

ثقال  
يوسى ١٠ دقائق  
ابراهيم الذهبي  
اجراء مقابلات اذاعية مع قارئ عن كتاب قرأه وترك اثر في نفسه بحيث يخرج المستمع بتعريف مؤج من الكتاب .

## المكان قصة

مقابلة  
اسبوعي  
مؤرخ ١٥ دقيقة  
فهد الهاجرى  
يستضيف البرنامج شخصية ثقافية يجرى معها حواراً حول مكان جرت فيه قصة وخذ اسمه من خلالها كسيف بنى ساعده - ودومة الجولف وغيرها ويشمل اللقاء تحديد موقع المكان والتعريف به ان كان قد اندثر وسوى ذلك ما يتعلق بالمكانة .

## التفسير والمفسرون

دينى  
يوسى ١٠ دقائق  
ابو عبد الرحمن الفاهري  
برنامج يتناول مهمات التفسير وتوارثها واستجد مالا تتحمله النصوص .

## في رحاب التربية والتعليم

ثقال  
اسبوعي ٣٠ دقيقة  
د . عمر محمد مدني زكري  
برنامج تربوي يتناول مشكلات من المشكلات التربوية في كل حلقة وتكون الحلقة ديوراجيا يتضمن مقابلة مع مواطن وطلاب من مراحل متعددة ثم مختص ثم تعليق مد البرنامج الذي يحتوي على حلول للمشكلة .  
فكرة من مستمع  
تمثيل  
يوسى ١٠ دقائق

بأحوال المرضى والمستشفيات .

## المملكة في مرآة الصحافة

اعلامى  
اسبوعي ٣٠ دقيقة  
يوسف صا  
يستهدف تقديم مائتين من ارد ايجابية عن الملكة ياسين المصطفى الاذاعية بعيداً عن المباشرة ويركز على السياسة الخارجية والاقتصاد الايجابي للمملكة اذاعية ودعم العلم العربي والاسماء في القضايا الد

## ضيف اذاعة

اعلامى  
مؤرخ ٦٠ دقيقة  
شهرى  
يدعو البرنامج الى نشرات سيرة الجمهور الراغى في حضور تسجيل الحلقة في الاستوديو او المركز الاعلامى . لتقديم استضافة . الى المسؤولين الذين يتحدد اشراكتهم في الحلقة على ان يتم تنظيم تقديم الاسئلة وتوزيع الدعوات وتكثف فريق لخدمة علاقات البرنامج .

## طلابنا في الميدان

ثقال  
اسبوعي ٣٠ دقيقة  
جابر ابو السعود  
يستهدف البرنامج مع بداية العام الدراسي لاسيرة للطلاب

## مشاركة قلم

حديث  
٥ دقائق يوسى  
يستهدف ايجاد هذه الزاوية - ايجاد جو من التجديد والتملكة والمعلومات الجديدة .. وفي ذات الوقت اتاحة الفرصة للزلاء الاع مكلفين

## اعلام التاريخ

ثقال  
اسبوعي ١٥ دقيقة  
د . عمر العبدوس  
يتحدث البرنامج عن احد الفلاس المسلمين وغير المسلمين والتفكير العلمية التي اسهموا في اسسها

## عالم ونظرة

ثقال  
اسبوعي ١٥ دقيقة  
اعداد احد اساتذة الجامعة المختصين

## في رحاب الجامعة

ثقال  
اسبوعي ٣٠ دقيقة  
يوسف صبح  
يوسف صبح



يوسف صبح

# الاذاعية الجديدة

محدث قنديل  
يتم البرنامج باختيار جامعات الملكة يعطي صورة صحيحة عن الاوضاع العامة في الجامعة ويهتم باذاعة وابراز التعليمات الجامعية ويرعى نقلها وحواراً عن اهتمامات الجامعة ومساهماتها العلمية والفكرية والتنمية .

مؤرخ  
اسبوعي ٣٠ دقيقة  
اعداد الزميل على الشاذلي  
يقيم البرنامج خبرات يطرح عليها اسما من اشخاص وغير ذلك لتكون مطلقاً للضيف في حديث شيق عن تلك الاسماء وتتخلل البرنامج فواصل ومختارات غنائية ملائمة وطرائف تتعلق بالاسماء .

## الليل والقمر

مؤرخ  
اسبوعي ٣٠ دقيقة  
يوسف صبح  
يقيم البرنامج خبرات يطرح عليها اسما من اشخاص وغير ذلك لتكون مطلقاً للضيف في حديث شيق عن تلك الاسماء وتتخلل البرنامج فواصل ومختارات غنائية ملائمة وطرائف تتعلق بالاسماء .

## مدينه من بلادى

اعلامى  
اسبوعي ١٥ دقيقة  
يوسف صبح  
يقيم البرنامج خبرات يطرح عليها اسما من اشخاص وغير ذلك لتكون مطلقاً للضيف في حديث شيق عن تلك الاسماء وتتخلل البرنامج فواصل ومختارات غنائية ملائمة وطرائف تتعلق بالاسماء .

## سالب وموجب

مؤرخ  
اسبوعي ١٥ دقيقة  
ناصر الدعجاني  
يتركز على القضايا الاجتماعية موضحاً الفروق بين الجيد والسيء من الامور العامة والتعامل بالسلوب والمقابلة . ويتخلل بعض المختارات

## اختبر معلوماتك

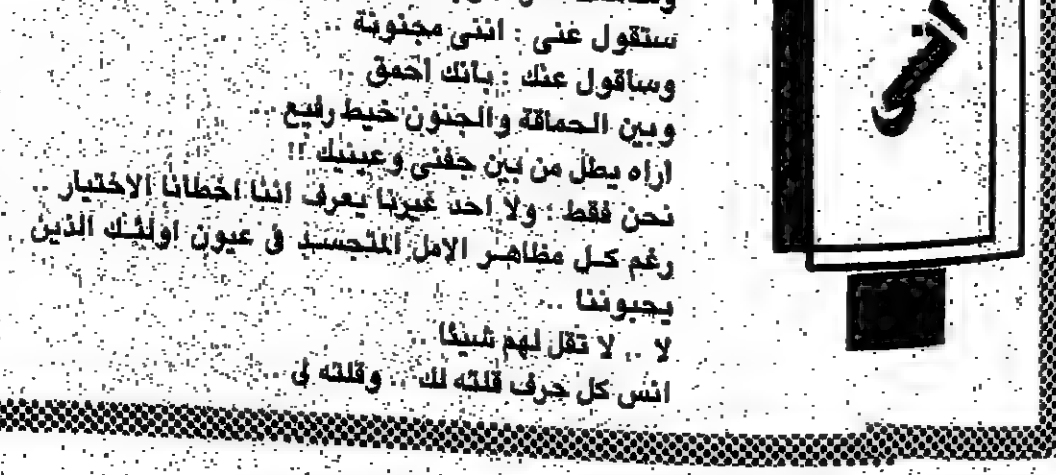
ثقال  
اسبوعي ١٥ دقائق - يوسى  
سعد الملتى  
يستهدف شحذ ذهن المستمع لمقابلة المعلومات التي تلقى عبر هذه المقابلة . في شكل اسئلة في البداية ثم يذاع الحل بعد ذلك .

## برامج مستمرة - البرنامج الثاني

رؤاد من بلادى - من هنا وهناك  
عالم غريب غريب - مثل وحكمة  
شخصية اجبتنى - محاضرات ومسابقات علمية - التذكرة  
النسائية - اغنية ومضمون - مختارات من السنة - كلمات من نور - صور من حياة التفتين - اسمعنى - مجالس الحكماء

## البرامج الموقوفة

اعلام الفكر والادب - النشرة العلمية - رحلة الى ارض الجزيرة - شعب العالم - الاسبوع في ساعة - ابنائنا في الخارج



يوسف صبح



وتذكر بان صفاء الحياة ، ليس بالامر الذى يمكن ان يخطط له الانسان هو عندما ياتى ، يجرف في طريقه بواغث الخوف يطرد وساوس الشر .. يدفع عن القلوب احساسات الضنى والعذاب تذكر انك ستسنى .. فلقد وعدتني .. ان تكون كذلك ولا تضحك في كحك .. فانا اعرف ان كلمتك رغم كل ما يقال احد من السيف .. مضاء وقسوة .. لا تقس على حتى لا اقس انا الاخرى .. والمضض عن يميني .. فالمرأة .. اقرب على الحديث والثرثرة ، قدرتها على الضمت والكتمان .. ساحترم رغبتيك في انس .. وسارفض ان اطلق بخورا حول نفسي .. سألود بالصمت .. وان اتكلم .. ان اقول شيئا .. فلا تقل انت الاخر شيئا .. وانس فقط .. كما نسيت انا

( سيرة )

هكذا من اهل الجبل



# ترتاج سيخنيها القلقا



غالب حمزة أبو الفرج



يحيى باجنيد

أحب ابن التراب في  
الليل عندما ترقى زخات المطر  
في حنين ترقى .. وليكن  
وجهها وشاحها أخضرين  
أزاهير الحب التالين بين الأرض  
والسماء مثل الأحجار وشقائق  
الشمس وأزاهير زرقاء  
وبسليم وبهائم تبتل برية  
ليس ليد الأوجاع فيها أي  
دخول .. أروع الأوجاع ترسمها  
الطبيعة الساحرة هناك في القرية  
الصغيرة تتجنى راحة زمار  
الحناء بالأصالة إلى كل الرسائل  
التي تبثها الزهور للسانم فتدوم  
عبرها ..

● مغرب .. يعجبك ؟  
● صوت فيروز يترنح في نسي  
كروان الشين .. يفتح من الـ  
عوالم منسية ليساب وجداني  
متدفقا يحمل جنود شروق  
ومحنت تحت خمره قمر ..  
محمد عبد صديق غزاة  
محبتة لا يلق عند جسد غزاة  
مسكة المعن النقي .. يعجبني  
أداه .. اختياره .. تواوجه ..  
في لحظات الزمن لم كلنوم  
استمتع لمصيرت أم كلثوم  
وعبد الحليم وأبي الواسع  
إيفسكا إلى طلال مداح  
وعبد الوهاب الدركاشي وسراج  
عمر وبشام لظني ..  
● قرآن ..  
● أروا أشعرا لزار قباني  
وطاهر بن يحيى وأبريق  
جودة .. وأزاهير الملائكة  
وأروا طلائع شهابي عثمان  
زعمت: يهابي دينيا يضاهي  
عيسى ويحمده عبد الواحد محمد  
الفاخر .. عبد الوهاب الذخاري  
وعبد الله جاري وسعد الحميد  
وأحمد كساب ( العام ٢٤ )  
للكاتب الشاب خالد باطون ..  
تجني قصص غالب حمزة  
أبو الفرج وفؤاد عتاروي ويحيى  
باجنيق ويحمد صادق وعبد الله  
جاري ..

## لمست لو امتلكت رداء سندريلا وحذاءها

## وكل الورود التي تناسرت على شجرها

الرويات .. ثم في الأذاعة من  
خلال تجرعتي مع سعيد الهندي  
رحمه الله وسيف الدين  
الدسوقي وعبد الرحمن يلمور  
وصالح جلال وغيرهم من أهم  
الفنل في صال سويت ..  
وبلورة عطاشي إلى المسار  
الصحيح في هذا الدرب  
الصعب ..  
بالنسبة لعمل كذبة أحب  
أن أقول بأن الممثل والممثل  
الحقيقي يستطيع أن  
يصبح مديبا مديبا ناجحا  
بعكس المديح الذي يصعب عليه  
التشيل ..  
● أصوات أذاعية برزت .. من  
أعجبكم منهم ؟  
● الأصوات الجديدة أغلبها  
أصوات وأذاعة تحتاج إلى  
قليل من البروز والصبر .. وسير  
غور العمل الإذاعي من طريق  
السؤال والبحث عن المعلومة في  
سبيل الحق في هذا السبيل  
المنشئ العذب .. فلا يظن أنه قد  
وصل لحد أنه سجل بعض  
القصائد أو صنف مخطا أو  
مديبا .. فالدرب طويل والمعركة  
دوم .. وكلما سأل وجد أن عمله  
دوم ما عرله وما سيرف لي  
التشيل تجعبي الأخت نعيمة  
الحمداني فادأها وحضورها  
الإذاعي يبرر بعبد نجيمة  
أذاعية ومن الشباب على  
الخطا ويحمد الطاهر وأن  
كنت أفسس في الذم بالاستزادة  
والطلب والأحاح في المزيد من  
المرة وعدم الاكتفاء بها لديهم  
في التلاوم .. ولما عد الله صوت  
وأعد يحتاج إلى قليل من الصل  
والدرب ومن الشباب يعجبني  
جدا صوت مدح مجتهد هو  
سعيد السابلي فهو صوت  
ذاعي حقيقي نقي ويحتاج من  
الأذاعة ذوي الخبرة الأغذ بيده  
صداوتي أن صوت علة نادرة  
وكل حقيقي فاعتبرا به ..

● استلقت في نظرك ؟  
● أنا مثلكة .. والله الحول  
بأن مستلقت التشيل في بلادنا  
يبر بالخير والأزهار ولكن إذا  
تولم الخروج الجاد والممثل  
المستوعب الذي يقدر أمانة  
الكلمة ويحصل مسؤوليتها والممد  
أو المزال المتكبر الذي لا يكر  
نفسه من خلال عمله ..  
● أي الألوان أحبين ؟  
● أبيض ..  
● استلقت في نظرك ؟  
● أنا مثلكة .. والله الحول  
بأن مستلقت التشيل في بلادنا  
يبر بالخير والأزهار ولكن إذا  
تولم الخروج الجاد والممثل  
المستوعب الذي يقدر أمانة  
الكلمة ويحصل مسؤوليتها والممد  
أو المزال المتكبر الذي لا يكر  
نفسه من خلال عمله ..  
● أي الألوان أحبين ؟  
● أبيض ..

التي ..  
● عندما تشارك المرأة في عمل  
المضايقات كيف تقابلين مثل  
ذلك ؟  
● أنا أقابل المضايقات  
بروح هائلة فمن شأن كل شيء  
أن يمر إلى طبيعته وكل الذي  
أحتاجه في مثل هذه المواقف  
حقة من الصبر ..  
● في الأوقات تقابلين الرجال وأي  
الأوقات تقابلين الرجال وأي  
تقابلين ؟  
● عندما تهدأ الكائنات  
ويسمع صوت التمسمة ..  
وتستريح الأنعام في أحضان  
اللبل السامر .. أفرا ما يحتاج  
إلى تمنع ولهم أكثر ما يحتاجه  
القرارة العذبة ..  
● أتابع الأذاعة عندما يكون في  
المختل ولست مرتبطة بموعد  
بالنسبة لرحمة الله ويخبره الزميل  
عبد العزيز فارس لم تمل أمة في  
هذا المجال حتى تصبح هناك  
ذكريات ولكن هناك مواقف طريف  
ممازات الذكر .. فقد كان دور  
أحدى الزميلات المخلات  
يستجيب أن تامل على السزير  
سريشة .. وكانت أمي في  
التشيل وكان المرفوض أن لها  
أحمر لها كاس من الماء وحيمة  
دواء .. ولأنه الاستعداد للدور  
حسب تلميذات المخرج قلت لها  
فجأة .. مالا يتفقون لي قلت  
بالأ .. لم يهجم .. عندما يخيلني  
المخرج الأذاعة ؟ فاستجبت  
ساعاتها وسكنت ولكن عندما بدأ  
التسجيل ورأيت داخله بكاس  
الماء انكبته ثورة من الضحك  
ولم تستطع السيطرة على نفسها  
والأ بعد عدة مرات أوقف لها  
التسجيل .. وذلك لأنها تخيلت  
المخرج وتكررت ما قلته لها أثناء  
البرلة ..  
● وسلاوك في الأذاعة .. من  
بذات المشوار وهل هناك  
فأقنوك لتكثرين أو عاود ؟  
● التلاوم مع محمد توفيق  
وأمين كحان وعبد الباق  
وسليم حسانة والفنل  
الفرسائي وخالد زارع  
وكثيرين توفيق عارف ومبارك  
حسان .. كثر هم الفنانين  
والذين أثنى عليهم ويثابهم  
الميكروفون هم دائما سواء كذبي  
كان فنانا أو مديبا أو مديبا  
وكململ يحمده توفيق ذو  
تغذية ثقافية متسبة هو الأقدم  
الجنون المديح ..

التي ..  
● عندما تشارك المرأة في عمل  
المضايقات كيف تقابلين مثل  
ذلك ؟  
● أنا أقابل المضايقات  
بروح هائلة فمن شأن كل شيء  
أن يمر إلى طبيعته وكل الذي  
أحتاجه في مثل هذه المواقف  
حقة من الصبر ..  
● في الأوقات تقابلين الرجال وأي  
الأوقات تقابلين الرجال وأي  
تقابلين ؟  
● عندما تهدأ الكائنات  
ويسمع صوت التمسمة ..  
وتستريح الأنعام في أحضان  
اللبل السامر .. أفرا ما يحتاج  
إلى تمنع ولهم أكثر ما يحتاجه  
القرارة العذبة ..  
● أتابع الأذاعة عندما يكون في  
المختل ولست مرتبطة بموعد  
بالنسبة لرحمة الله ويخبره الزميل  
عبد العزيز فارس لم تمل أمة في  
هذا المجال حتى تصبح هناك  
ذكريات ولكن هناك مواقف طريف  
ممازات الذكر .. فقد كان دور  
أحدى الزميلات المخلات  
يستجيب أن تامل على السزير  
سريشة .. وكانت أمي في  
التشيل وكان المرفوض أن لها  
أحمر لها كاس من الماء وحيمة  
دواء .. ولأنه الاستعداد للدور  
حسب تلميذات المخرج قلت لها  
فجأة .. مالا يتفقون لي قلت  
بالأ .. لم يهجم .. عندما يخيلني  
المخرج الأذاعة ؟ فاستجبت  
ساعاتها وسكنت ولكن عندما بدأ  
التسجيل ورأيت داخله بكاس  
الماء انكبته ثورة من الضحك  
ولم تستطع السيطرة على نفسها  
والأ بعد عدة مرات أوقف لها  
التسجيل .. وذلك لأنها تخيلت  
المخرج وتكررت ما قلته لها أثناء  
البرلة ..  
● وسلاوك في الأذاعة .. من  
بذات المشوار وهل هناك  
فأقنوك لتكثرين أو عاود ؟  
● التلاوم مع محمد توفيق  
وأمين كحان وعبد الباق  
وسليم حسانة والفنل  
الفرسائي وخالد زارع  
وكثيرين توفيق عارف ومبارك  
حسان .. كثر هم الفنانين  
والذين أثنى عليهم ويثابهم  
الميكروفون هم دائما سواء كذبي  
كان فنانا أو مديبا أو مديبا  
وكململ يحمده توفيق ذو  
تغذية ثقافية متسبة هو الأقدم  
الجنون المديح ..



طلال مداح محمد حمزة طاهر بن يحيى سراج عمر

# وهذه الطفلة لن

كاتب دمناركي قال عني :

## قسمال أبي يوم فرحتي يا ليتها كانت ولدا !

دورما وتضع القرمصة في  
وضعتها الصغلة في طريق ..  
أمنت بعدها أن مصابيح نور  
قوم فواتر ( دائما أحل في  
هذا الخاطر ولكم طين  
وبدايتي في متفكك لمن  
الذخيرة ) ٧ أتي أن لكراني  
الصغلة أيضا لمبدأ نورا  
انتقالها في حيا الأنا ..  
فبعد أن اشتركت في برامج  
الأطفال في الأذاعة .. وتقيم  
بعض الفقرات في برنامج  
الأسرة .. أظرف علة التفت  
عن العمل الإذاعي منذ ذلك  
سنوات ثم عدت .. وكانت في  
واحدة من التلاوم طوبا  
أخذت مكانها ومعدت لتجنيها  
في العمل ولما اكتسبت خبرة  
وتجربة وقد توارت ضيبتها  
الإذاعية وبدأت بعد العوا  
لعمل ولكن كنت أعني أورا  
تأثير .. أي أني لم أخجل  
دنيا الدراما وظفت فترة مقال  
الصف الثاني في الثالث ..  
يوم انطلقت إحدى التلاوم  
العمل .. وتوزيع الأورام  
تعد .. وسافرت الثالثة لكر  
دراستها .. فالتفت لكر  
أذاعيات غين في وقت واحد  
الساحة الدرامية .. فلم يدم  
الخروجي إلا لثلاثة أيام  
مضطربين ووجدوا بأن من  
الفئة التي لم يترا فخرها  
التي كانت تقوم بدور أمية بنوية  
قلية ارتدت في الفرائس ويديهي  
من الإبداع في العمل  
المستمر قد لا تستجيب  
الأخيرات .. لقد كنت أورا  
بدورين أو ثلاثة أو أربعة في  
التشيل وأحيانا سبيلها  
مسلم ولا يكفك أحد أن  
الخصائص الأربع التي تفت  
كل واحدة منها من الأخيرات  
تؤدي إلا لثلاثة واحدة المشاة  
أن تكف وتخرج صوتها  
الخصائص في الدور ولذا  
وضعت قدمي على طريق الحياة  
المخلت ..

ليرحمني من هذا العناء  
النسي !!  
بعثت مندوبة عنها ..  
ركن بعيد في حديقة المدرسة  
تأخر أغرائي بالانتقال إليها  
لأن وجودي في مدرستي وكانني  
وتفريقي أثر على تقدم تلك  
المدرسة .. طوبا لم أكن وحيدة في  
هذا المجال وكانت هناك  
الكثير من التلاوم ولكن يبدو  
أن النشاط المسرحي هو  
السبب .. أذكر أن كاترينا كركا  
قلية ارتدت في الفرائس ويديهي  
من الإبداع في العمل  
المستمر قد لا تستجيب  
الأخيرات .. لقد كنت أورا  
بدورين أو ثلاثة أو أربعة في  
التشيل وأحيانا سبيلها  
مسلم ولا يكفك أحد أن  
الخصائص الأربع التي تفت  
كل واحدة منها من الأخيرات  
تؤدي إلا لثلاثة واحدة المشاة  
أن تكف وتخرج صوتها  
الخصائص في الدور ولذا  
وضعت قدمي على طريق الحياة  
المخلت ..

هل تحكي لنا مديبا  
خطوات التشيل الأولى  
● أنا من كنت في  
الميكروفون .. لا أذكر في  
مديبا إذا ذات التي التي التي التي  
وما قبلها أخيرا التي التي التي التي  
إذا سمعت الراديو أورا  
أقرب من لجانسة مديبا  
مستعزبان التي التي التي التي  
استلمت شيئا .. وعندما أصبحت  
في البرية .. كنت أورا ..  
أن يفتح الخطأ الخلق الذي  
لأنهم منهم وأحلامهم  
ورغم مشاشي التي التي التي التي  
وغيبي في سراجة مديبا  
الجمالية إلا أنني لا أت  
للميكروفون ويشتاقني ..

● هل تحكي لنا مديبا  
خطوات التشيل الأولى  
● أنا من كنت في  
الميكروفون .. لا أذكر في  
مديبا إذا ذات التي التي التي التي  
وما قبلها أخيرا التي التي التي التي  
إذا سمعت الراديو أورا  
أقرب من لجانسة مديبا  
مستعزبان التي التي التي التي  
استلمت شيئا .. وعندما أصبحت  
في البرية .. كنت أورا ..  
أن يفتح الخطأ الخلق الذي  
لأنهم منهم وأحلامهم  
ورغم مشاشي التي التي التي التي  
وغيبي في سراجة مديبا  
الجمالية إلا أنني لا أت  
للميكروفون ويشتاقني ..

● هل تحكي لنا مديبا  
خطوات التشيل الأولى  
● أنا من كنت في  
الميكروفون .. لا أذكر في  
مديبا إذا ذات التي التي التي التي  
وما قبلها أخيرا التي التي التي التي  
إذا سمعت الراديو أورا  
أقرب من لجانسة مديبا  
مستعزبان التي التي التي التي  
استلمت شيئا .. وعندما أصبحت  
في البرية .. كنت أورا ..  
أن يفتح الخطأ الخلق الذي  
لأنهم منهم وأحلامهم  
ورغم مشاشي التي التي التي التي  
وغيبي في سراجة مديبا  
الجمالية إلا أنني لا أت  
للميكروفون ويشتاقني ..

● هل تحكي لنا مديبا  
خطوات التشيل الأولى  
● أنا من كنت في  
الميكروفون .. لا أذكر في  
مديبا إذا ذات التي التي التي التي  
وما قبلها أخيرا التي التي التي التي  
إذا سمعت الراديو أورا  
أقرب من لجانسة مديبا  
مستعزبان التي التي التي التي  
استلمت شيئا .. وعندما أصبحت  
في البرية .. كنت أورا ..  
أن يفتح الخطأ الخلق الذي  
لأنهم منهم وأحلامهم  
ورغم مشاشي التي التي التي التي  
وغيبي في سراجة مديبا  
الجمالية إلا أنني لا أت  
للميكروفون ويشتاقني ..

محمد حمزة

هكذا من الأهل

مريم الغامدي  
عاشقة المايكروفون  
«الأربعاء»  
حوار :  
عبد العزيز  
عمر صيرفي

مريم الغامدي صوت طابعا ضربت الكلمة الجميلة  
خيماها على رجاها وهو يظنك من أذاعتنا ليسترق من  
الليل وحشة السكون ومن النهار قسوة العناء ..  
صوتها يحمل طعم هذه الأرض ورائحة رايحيتها  
ورحابة فضاءها حتى لتوشك أن تسمع فيه غناء الحادي  
في صحرانا وحنين .. السسمية .. في بحرنا أوجه الناي  
على قمم الجبال ..  
مريم الغامدي الممثلة والمديحة يستضيفها  
الأربعاء .. في هذا الحوار لينطلق صوت مريم هذه المرة  
على الورق فيمكن للعين أن تسمعه ..

من أنت .. الطفولة ..  
أحكى لنا كيف كانت البداية  
الخطوات الأولى نحو المدرسة  
الشوق في المدرسة ..  
● أنا بنت هذه الأرض  
المسألة .. أظنني مسأما ..  
ومعنتي أرضها أنا امرأة  
استقبلتها الحياة مطية جيبها  
لأنها لم تكن مسيا .. ولأنها بها  
القدر وحيدة في أذن الحياة  
التي نعت أمي لتزواج من  
عنا الحياة .. وأسلمتني باكيا  
لأمن .. ماث .. ولم أضع بعد  
من تشيبي ووجدتني أركض  
أركض .. أبحث عن شيء ما ..  
وعندما يسجلني الجهد استقل  
أغصان الأمل .. لاسترخي من  
عناء الأمل واتهدد أوراق العلم  
فأزف حنيا وشوقا إلى شيء ما ..  
الطفولة !! تسالني عنها ؟ أم  
من ماسها .. الطفولة ؟ أورا ما  
قال تشيكوف عنها لا بلورة في  
الطفولة .. كنت في الثالثة من عمر  
من ناس الطريق الذي يقع فيه  
والصغيرات يذهبون ويومنون  
متجنز أبي .. كنت أورا الذهاب  
مهم وعندما أصبحت في

من أنت .. الطفولة ..  
أحكى لنا كيف كانت البداية  
الخطوات الأولى نحو المدرسة  
الشوق في المدرسة ..  
● أنا بنت هذه الأرض  
المسألة .. أظنني مسأما ..  
ومعنتي أرضها أنا امرأة  
استقبلتها الحياة مطية جيبها  
لأنها لم تكن مسيا .. ولأنها بها  
القدر وحيدة في أذن الحياة  
التي نعت أمي لتزواج من  
عنا الحياة .. وأسلمتني باكيا  
لأمن .. ماث .. ولم أضع بعد  
من تشيبي ووجدتني أركض  
أركض .. أبحث عن شيء ما ..  
وعندما يسجلني الجهد استقل  
أغصان الأمل .. لاسترخي من  
عناء الأمل واتهدد أوراق العلم  
فأزف حنيا وشوقا إلى شيء ما ..  
الطفولة !! تسالني عنها ؟ أم  
من ماسها .. الطفولة ؟ أورا ما  
قال تشيكوف عنها لا بلورة في  
الطفولة .. كنت في الثالثة من عمر  
من ناس الطريق الذي يقع فيه  
والصغيرات يذهبون ويومنون  
متجنز أبي .. كنت أورا الذهاب  
مهم وعندما أصبحت في

من أنت .. الطفولة ..  
أحكى لنا كيف كانت البداية  
الخطوات الأولى نحو المدرسة  
الشوق في المدرسة ..  
● أنا بنت هذه الأرض  
المسألة .. أظنني مسأما ..  
ومعنتي أرضها أنا امرأة  
استقبلتها الحياة مطية جيبها  
لأنها لم تكن مسيا .. ولأنها بها  
القدر وحيدة في أذن الحياة  
التي نعت أمي لتزواج من  
عنا الحياة .. وأسلمتني باكيا  
لأمن .. ماث .. ولم أضع بعد  
من تشيبي ووجدتني أركض  
أركض .. أبحث عن شيء ما ..  
وعندما يسجلني الجهد استقل  
أغصان الأمل .. لاسترخي من  
عناء الأمل واتهدد أوراق العلم  
فأزف حنيا وشوقا إلى شيء ما ..  
الطفولة !! تسالني عنها ؟ أم  
من ماسها .. الطفولة ؟ أورا ما  
قال تشيكوف عنها لا بلورة في  
الطفولة .. كنت في الثالثة من عمر  
من ناس الطريق الذي يقع فيه  
والصغيرات يذهبون ويومنون  
متجنز أبي .. كنت أورا الذهاب  
مهم وعندما أصبحت في

محمد حمزة

## تعلمت القراءة على أختي في ليالي الصيرة !



# رواية اعجبتني



بقلم : حياة ابراهيم

وشخصيته وكنتي اخاطبه ولحاحه والدموع  
- له كده بابا ليه ..

استعدت بدماركي المحدودة في تلك السن  
صورا كثيرة من حياة أبي داخل البيت تلبية  
الدائم ومشاغل والدية التي تزداد اتساعا مع  
الأيام بيني وبين أمي .. كانها لم تكن زوجة

والتي لا يمكن أن تكون في مكان  
ما ويكون هو في جده .. لالتحام العربي  
الذي تدعوه هي بأمرها على الاحتفاظ به  
سيميكت جرحه قوي من التعاطف معها ..

حتى انك تغفل عن سوزها .. ظروها  
واحدتها التي الفت بها في هذا الجو  
العاصف ..

لكن الان انقاسه تسترسل في عالم  
الليل .. وويل .. عادل .. بين الحين والحين  
كبر ليل في قسامة احداثها وتسطلي كل  
الانوار في حبي .. الزوج الصوري الذي  
تريد الضلال منه .. فتقول في حدة ..

ويعلم .. عادل .. الحبيب مرة أخرى في  
أعترافها الشيفه كالصبر في دمي ليله  
مضيئة .. لنفسه اليه .. بعد ان احببت ..

احسنت ان اليوم الذي جئت فيه الى الدنيا  
كان هو اليوم الذي وجدت فيه لتجلب لحياتي  
ولوجودي معنى وتلتصق عن نفسي لزوجة  
تؤثر في الغيرة ..

احببت واخذتني هذا الحب وظل بي الى  
جزء الدفعة والاحلام ..

انها قرة الحب على الخيال كل الالام  
والنجاح والفرح .. فما اروعها .. فاعلم بها  
بحسبها .. عادل .. وهو ايضا لا يدرك لحظة

ولا التكن في علفها .. وانما تكفي بالدمعة ..  
والتي لا يمكن ان تكون في مكان  
ما ويكون هو في جده .. لالتحام العربي  
الذي تدعوه هي بأمرها على الاحتفاظ به  
سيميكت جرحه قوي من التعاطف معها ..

حتى انك تغفل عن سوزها .. ظروها  
واحدتها التي الفت بها في هذا الجو  
العاصف ..

لكن الان انقاسه تسترسل في عالم  
الليل .. وويل .. عادل .. بين الحين والحين  
كبر ليل في قسامة احداثها وتسطلي كل  
الانوار في حبي .. الزوج الصوري الذي  
تريد الضلال منه .. فتقول في حدة ..

ويعلم .. عادل .. الحبيب مرة أخرى في  
أعترافها الشيفه كالصبر في دمي ليله  
مضيئة .. لنفسه اليه .. بعد ان احببت ..

احسنت ان اليوم الذي جئت فيه الى الدنيا  
كان هو اليوم الذي وجدت فيه لتجلب لحياتي  
ولوجودي معنى وتلتصق عن نفسي لزوجة  
تؤثر في الغيرة ..

احببت واخذتني هذا الحب وظل بي الى  
جزء الدفعة والاحلام ..

انها قرة الحب على الخيال كل الالام  
والنجاح والفرح .. فما اروعها .. فاعلم بها  
بحسبها .. عادل .. وهو ايضا لا يدرك لحظة

احسنت ان اليوم الذي جئت فيه الى الدنيا  
كان هو اليوم الذي وجدت فيه لتجلب لحياتي  
ولوجودي معنى وتلتصق عن نفسي لزوجة  
تؤثر في الغيرة ..

احببت واخذتني هذا الحب وظل بي الى  
جزء الدفعة والاحلام ..

انها قرة الحب على الخيال كل الالام  
والنجاح والفرح .. فما اروعها .. فاعلم بها  
بحسبها .. عادل .. وهو ايضا لا يدرك لحظة

احسنت ان اليوم الذي جئت فيه الى الدنيا  
كان هو اليوم الذي وجدت فيه لتجلب لحياتي  
ولوجودي معنى وتلتصق عن نفسي لزوجة  
تؤثر في الغيرة ..

احببت واخذتني هذا الحب وظل بي الى  
جزء الدفعة والاحلام ..

انها قرة الحب على الخيال كل الالام  
والنجاح والفرح .. فما اروعها .. فاعلم بها  
بحسبها .. عادل .. وهو ايضا لا يدرك لحظة

احسنت ان اليوم الذي جئت فيه الى الدنيا  
كان هو اليوم الذي وجدت فيه لتجلب لحياتي  
ولوجودي معنى وتلتصق عن نفسي لزوجة  
تؤثر في الغيرة ..

احببت واخذتني هذا الحب وظل بي الى  
جزء الدفعة والاحلام ..

انها قرة الحب على الخيال كل الالام  
والنجاح والفرح .. فما اروعها .. فاعلم بها  
بحسبها .. عادل .. وهو ايضا لا يدرك لحظة

احسنت ان اليوم الذي جئت فيه الى الدنيا  
كان هو اليوم الذي وجدت فيه لتجلب لحياتي  
ولوجودي معنى وتلتصق عن نفسي لزوجة  
تؤثر في الغيرة ..

احببت واخذتني هذا الحب وظل بي الى  
جزء الدفعة والاحلام ..

انها قرة الحب على الخيال كل الالام  
والنجاح والفرح .. فما اروعها .. فاعلم بها  
بحسبها .. عادل .. وهو ايضا لا يدرك لحظة

احسنت ان اليوم الذي جئت فيه الى الدنيا  
كان هو اليوم الذي وجدت فيه لتجلب لحياتي  
ولوجودي معنى وتلتصق عن نفسي لزوجة  
تؤثر في الغيرة ..

احببت واخذتني هذا الحب وظل بي الى  
جزء الدفعة والاحلام ..

انها قرة الحب على الخيال كل الالام  
والنجاح والفرح .. فما اروعها .. فاعلم بها  
بحسبها .. عادل .. وهو ايضا لا يدرك لحظة

احسنت ان اليوم الذي جئت فيه الى الدنيا  
كان هو اليوم الذي وجدت فيه لتجلب لحياتي  
ولوجودي معنى وتلتصق عن نفسي لزوجة  
تؤثر في الغيرة ..

احببت واخذتني هذا الحب وظل بي الى  
جزء الدفعة والاحلام ..

انها قرة الحب على الخيال كل الالام  
والنجاح والفرح .. فما اروعها .. فاعلم بها  
بحسبها .. عادل .. وهو ايضا لا يدرك لحظة

احيانا يجد الانسان نفسه مشهودا بكل  
ثقل الى شيء ما .. فيعتقد دونما وعي بان ما  
يريد هو كل ما يريد .. مع ان لا نهاية لما يريد ..  
لكن ان تصدق - ايها القاري - بان  
رواية - جزء من حلم - كانت في يد ايام من  
اصدارها - كل الحلم - في ان يتحقق بها  
حبه من حلم .. لقد كنت احلم في ان  
احب مثل عائله الحبش ولكن على سبيلها  
سحري لبي لا يتحقق تحت الدامي .. وعدا  
ايها القاري المحزن ان لم نفلح لنحيا  
.. حلمي .. ولكن اسبح في بان اخذت عن  
كتاب - جزء من حلم - بله صفة الماد ان لا  
اجز .. فانما مجرد قارئة عادية ..

والتي يدرك .. وتجد الفاء في خيال  
وتصور .. ككيت لك .. لاكتب عندك .. اليوم  
انا اكتب لك .. لم اجز على قول كل ما قلته في  
نفسك عندك .. فانك تكتب .. وقد تكتب مني  
وتنكر .. وانا لا اريد ان يوم يوم يعتدي في  
احساسك الغاضب ..

من هنا .. يمكن ان تبدأ نقطة الانطلاق  
عزيمتي القاري - الى عالم - ليل ..  
الذي .. انه عالم مملوء بالآلوان .. ولكنه  
عالم شيق جدا يفرح بالانحسار .. على ان  
تكون مفرجا لقط .. فانك عالم بكنته الغموض  
احيانا ولكنه لا يفتقر الى روعة الحب .. فاعلم  
غوضه والوان قاتمة .. ولحب روعة وبهاء ..

والاعداء الذي بقلم الكاتب عبد الله الجبري  
.. فيقول : الى كل انشي صفت  
بها الحب .. الى كل مسلة تحاور ان تجد  
نفسها من جديد .. اهدي هذا الجزء من  
حلم ..

وانك لتجرب بانه الاعداء الاول من نوعه ..  
في انها الهديرة الرقيقة ( البكر ) التي تصل  
.. اليهن .. لكنها دعوة لك على اية حال ..  
لتبدأ الرحلة على سبيلها السحري .. الذي لا  
يجعل تامل الى الحصار الذي الذي تفرقه  
.. ليل .. حراك .. فانك ان تلتصق عن الزمان

## أينا ينطبق عليه القول ؟



فريدة الشريف

قلت له لاشك انك مشغول جدا وستذهب الآن .. فلما كان من  
صديقي الا ان رماني بنظرات غاضبة واخذ يحاول ان يخطف  
من الموقف .. الطيب شعر بالحرر !! قال لا لن يذهب حتى  
وان كان مشغولا لا يستقبله ياخذ احيته حتى لو استقبلته ياخذ  
واقول له لتنهض بصحبة صديقك الجديد اما انا لدعني اذهب  
واتناول افطاري شبيهة في منزل لكنتي خفت ان يقبض مني  
فلمست امرى له واخذت اتجرح الشاي لا اذكر اسيله .. لم  
اكن اصغى لحديثهم فقد كنت ادعو الله في سري ان يذهب  
ويأخذ معه راحة الزيت والنظارات واخيرا خرج بعد ان  
اوصله الصديق الطيب الى الباب ولا اعلم كيف لم يطلب مني  
ان احمل ذلك الرجل أدوات التنظيف !! غاد بيئته وكأنه لم  
يكن شيئا فقلت له بالانفعال شديد .. ما هذا الذي صنعت ؟ هل  
كان يجب علي ان تدعوه ليتناول معنا طعام الافطار .. كان  
يكني ان عليه ان يطعمنا ويتناول معنا عينا جديت عليه  
الدعوة كائنتا انا الساذج وليس هو .. قال لي اليك انسانا  
مثقا يا كائنتا ان اعطيه طعاما ونقدوا لكنتي اريد ان امنحه  
ايضا الاحساس بانه انسان مثقا لا يختلف عنا .. الطعام  
ينمحه للقط ايضا اما هو فانسان بحاجة الى عواطف لطية ..

الخبر وجاهه ليكني .. تقدير انسانية الانسان اثن من  
الليل .. اجبت .. العواطف الطيبة لاتتبدد الجوع هو يعمل  
ليخطف على مال لا يحصل على شعور طيب فقل واميعن ان  
يجعل على كليهما .. هل يجب ان نمطيه شيئا ونخرمه اخر  
اجبته احتفظ بعواطفك لنفسك فبيدوا انك سنبه بها .. لم  
اشأه ان انا تلم نسيبها !!

قال : انظروا .. حقا  
هو العقل ينطق في التبعين بعقله  
واختر .. الجتهالة في التساؤل .. ينعم  
تري أينا ينطبق عليه هذا القول انا أم هو ؟

## التلمنى

مها صلاح الدين

لأتلمنى : فلما من ليلة تبار  
لمنتك جيلت من اشواق الربيع  
الهادر يحمل شمالاته الخيرة  
يفرغها في اجواء الحياة عطر  
وموسيقى .. اعرف انك ترميني الى  
اكرون كما انت .. جرة تدرق  
الانامل .. تزور الحصى في عروق  
العداري .. تطيع بالشقاء في ايام  
دامس .. تجت عليه بيت من  
اصحابه ..

عندما يتلاصق الخمر والدم  
تتصبر عناصر الشر .. فزعة من  
لمسة حنان الخمر الذي اصبح هوا  
كالمصباح المشرق الوضاء .. اعرف  
انك تبار .. ولكنك  
حقيقتي تجعلني لاسمخ في  
ادعها جانبا حتى مع اميالك من  
الظراء الذين يستهويهم الحب  
فيصحبون عن الالام يا فتي ..

فرح انت بعد ان مارست كل  
فترة من الزمن كنت تحاول خيالا  
ان تجد مهنتك لكك وبعد ان  
اصلمتك باقني عرفت اني  
فكنتها انا وانا احييتك من  
رجل .. ويعتقد انه قادر على التبار  
معاني الانسانية في طية بين  
خوله لأتلمنى ان جبره في كلف  
جفتك وتفرجها وانا انت  
اريد ان انا ككنتك بقلبي في  
الناس اتفهم .. يتعلمون على  
فيقولون .. يتعلمون على  
فيقولون .. يتعلمون على  
فيقولون .. يتعلمون على

فما تكمن المرارة لينة ينطقه  
لأتلمنى عندما افرج من طي  
الحسد والحقد والخصية .. فقلت  
جيلت كما قلت لك من طية قلبك  
لمنتك ..

تكرار الصور امامها وتتجسد  
الواقف والذكريات تتردد على مسامع  
لحسيتها عبارات مزجحة بالحين  
باللم ..

وتنقل الى سمعها وال عيونها  
استهلمات متوجعة تمنى ان  
تجدها اليه .. تريد ان تلمن ان تلتصق  
لكن لا شيء امامها غير احساس  
بجسم ضيقها وباراغها امام نفسها  
ول هذا الفراغ القاتل يجتر قلبها  
الذكريات يكرر الصور ينتقل الى تلك  
الاحاسيس المخوفة تلمن .. يتيسم ..  
تيكي .. ومن بين الكاء تلتصق على  
الليلة تجدها مجروحة والفرحة  
نمشة والتزييف مستمر ..

يزداد عبق الجرح عندما تذكر  
وتص بكل رفض في كلسه وفي  
لحسها كال صدا ميتة ترتد منه  
وسلك شوقها ولهاقتها مذهبة على  
ممن احسانها وامام عيونها كانت  
بنة للقل تمل حبيها اكثر وترسم  
فخرها في اعلمها لتستخرج اما اعق  
تأمل فكنت وتفكر ينمو الشك في  
نفسها له كانت لا تفهم ؟ وبني الى  
نفسها لك هل والفساد ؟ لكن  
الوقاي واخبرمفتر متعزل لا تعرف  
كيف تجتمع في هذه الظلمة  
والاحسان لاتتبع ..

بعض الناس لا يفرح الا بالوت  
بيئها البيضاء الاخر يتغيرون مع  
المواسم والقصص من تغير كان فضل  
الشقاء في سبيل قصور اخرى يمل  
بعض الناس لا يفرح الا بالوت  
بيئها البيضاء الاخر يتغيرون مع  
المواسم والقصص من تغير كان فضل  
الشقاء في سبيل قصور اخرى يمل

## لن اعود



خديجة داود

## العاصفة

لا .. لن اعود اليك سيدتي  
ولن ارضى بكل تفاهتك ..  
أنت التي خنت العهود  
وزعت عني ..  
ونسيت أنني لا اضرأ بمراًة  
فقدت لدرب الصدق .. حتى لم تعد  
تدري بما فقدت وكانت ظالمه ..  
او ترضي انني تصون عري  
المودة ..  
ان تكون ..  
مثل التي لا ود تعرف .. بل  
تخون ؟ ..  
لا تنثري كلمات غيبك في الطريق  
عودي الى عش الفجاجة .. لن  
اعود ..  
وتذكرني اني صنعتك من  
هوى قلبي الجرون  
عودي الى الارض التي التقطتك  
عنها اذري  
عودي الى زيف الخديعة  
وانطوي ..  
لا تكذبي : خل الخديعة جانباً  
وتمهلي : فلقد سلوتك طامعاً  
صوني بقايا الحسن من نزق  
اكاد احسه ..  
يؤدي بزيف المكر لايبقي  
على الدنيا رداءً من حياة  
او فتوغلى .. في خوخي ما تبغين  
من متع رخاوس وهلي  
اني عرفتك ناقصة  
اني رايتك تافهة  
ولتعلمي ..  
ان الذي قد كنت اعرفه  
تبين واضحاً ..

غادة

الليل ..  
تبحث عن ثانيا الظلام عن ضوء  
تتمسك به .. فيتجه قلبها الى الله الى  
النور الذي اضاء السموات والارض  
لحسيتها عبارات مزجحة بالحين  
باللم ..

وتبحث بين انحام الامم عن  
دقائق ترحل معها واليا تتدب بها عن  
عالم وجدانها تتدب عن العواصف  
ولكنها تجده في كل زوايا الوقت ..

اما الكار عالمه الرخي مخفوق  
محجور في الامار المادي  
الحسوس .. وعندما يخترق هذا  
الاعاءر فلا يجد الخيال ارجح ووجدانه  
الطريق مسدود ويضع فالاتجار هو  
ملجأ الوحيد هو مستقر الراحة  
عنده .. فلما اعلم الخط الفاصل بين  
الروح المؤمنة والكافرة ..

اجسامها متالم لكته بلفس احداث  
لحظات وجوه ..  
تستسلم لقدرها وقدره .. تمنحه  
كل عذر يبرره من الكتب والعيش لانها

تحمي وتحس بامواجه تأتي من عنده  
قوية ثم تتلاشى تحت دموعها وتصير لا  
شئ ومن نقطة اللا شيء تخطف في  
نفسها قوة لتعيش بها قوة تدفعها الى  
الامام تفكر وتفكر فيربطها التفكير  
بالواقع والحياتية ولا تجد امامها الا  
الرفي .. تنبتلع الرخي المستر  
كالذواء .. وتقف على اعقابها لتستقبل  
لكنها تبني بان الرخي تشق تفتي

الام .. تحب من العيون وتكتم  
صوت من كل اذن صاغية .. ايبي  
لها لقط .. وتخطو بالام لتجول الى  
الام ..

وتقف من جديد تنسج الدموع  
تتدفق الفرح تحضن الامم .. من  
اجل الحياتي تفتي .. وبواختر والحب  
والولاء .. من اجل الحياة تتجدد  
الاحساس بالحياتية

وتبحث بين انحام الامم عن  
دقائق ترحل معها واليا تتدب بها عن  
عالم وجدانها تتدب عن العواصف  
ولكنها تجده في كل زوايا الوقت ..

اجسامها متالم لكته بلفس احداث  
لحظات وجوه ..  
تستسلم لقدرها وقدره .. تمنحه  
كل عذر يبرره من الكتب والعيش لانها

تحمي وتحس بامواجه تأتي من عنده  
قوية ثم تتلاشى تحت دموعها وتصير لا  
شئ ومن نقطة اللا شيء تخطف في  
نفسها قوة لتعيش بها قوة تدفعها الى  
الامام تفكر وتفكر فيربطها التفكير  
بالواقع والحياتية ولا تجد امامها الا  
الرفي .. تنبتلع الرخي المستر  
كالذواء .. وتقف على اعقابها لتستقبل  
لكنها تبني بان الرخي تشق تفتي

الام .. تحب من العيون وتكتم  
صوت من كل اذن صاغية .. ايبي  
لها لقط .. وتخطو بالام لتجول الى  
الام ..

وتقف من جديد تنسج الدموع  
تتدفق الفرح تحضن الامم .. من  
اجل الحياتي تفتي .. وبواختر والحب  
والولاء .. من اجل الحياة تتجدد  
الاحساس بالحياتية

وتقف من جديد تنسج الدموع  
تتدفق الفرح تحضن الامم .. من  
اجل الحياتي تفتي .. وبواختر والحب  
والولاء .. من اجل الحياة تتجدد  
الاحساس بالحياتية

وتقف من جديد تنسج الدموع  
تتدفق الفرح تحضن الامم .. من  
اجل الحياتي تفتي .. وبواختر والحب  
والولاء .. من اجل الحياة تتجدد  
الاحساس بالحياتية

هكذا من الراحل



## تثبت وجودها في الصحافة المحلية

ابتسام لطفی :

## استطاعت الأقل ايام

## النسائية

## ان تثبيت

## وجوه

## الى حد ما

واتمنى الا تشغلها في المستقبل الالتزامات التقليدية عن الاستمرار في الصحافة ومع هذا ففي الواقع مازال امام المرأة مشوار طويل لابد ان تخوضه حتى تستطيع ان

تثبت وجودها كصحفية  
محترفة لا كهواية .. فنحن  
لا نريد ان تكون المشاركة  
بالعمل الصحفي نوعا من  
التزلف .. وتمضية وقت  
المراغ .. او بحثا عن  
الشهرة .. نحن كقراء نريد

إقلاماً جادة قوية تملك  
القدرة على الاستمرار  
والسير في نفس الطريق  
بمنتهى الثقة في النفس  
والموضوع وايضا الاصرار  
ولابد ان اضيف شيئا

فليس كل من امسك بالقلم  
وكتب شيئا ما اصبح  
صحفيا فمشوار الصحافة  
مشوار صعب مليء بالعرق  
والكفاح والصبر . وهذا  
كلام ينطبق على الجنسين

## الأقلام النسائية هل استطاعت ان

### تحقيق :

## زهرة المعبى

بدأ التعليم النسائي بصورة نظامية في العام الدراسي ١٣٨١/١٣٨٠. فسمتلا في مدارس الرئاسة العامة لتعليم البنات .. وخلال رحلة الربع قرن تقريبا استطاعت المرأة السعودية ان تشارك في الكثير من مجالات الحياة طيبة .. ومعرضة ومعلمة واخصائية خطوات اجتماعية وغير ذلك .. ومن المجالات التي شهدت تزاؤل تشعبها خطوات الإقدام النسائية التي اسهمت بالعطاء في هذه صياغتنا عددا من .. فالتن فاشي والعابدين ونورة المصلى ونادية جأها الساحة الهامة مثل .. فالتن فاشي والعابدين ونورة المصلى ونادية جأها وسارة القمامي وسهيلة زين العابدين والبعض واستمسك بكرة الـ وغيرهن الكثيرات في مختلف مناطق المملكة .. واختفى البعض وتكون بكرة الـ وفي كل الصفف .. وهذه المرحلة التي قد تكون بكرة الـ والسؤال الذي يفرص نفسه في هذه المرحلة التي قد تكون بكرة الـ والسؤال الذي يفرص نفسه في هذه المرحلة التي قد تكون بكرة الـ حد هو .. هل استطاعت الأقدام النسائية ان تثبت وجودها في الصفافة المحلية ؟

ولقد توجهنا بهذا السؤال الـ بعض الأخوات اللواتي لهن اسهامات في بعض مادين العمل النسائي في محاولة لاستخراج اجابة مرحلية لا تضاهي الواقع وقد تسترشد بها خطى القواصل القادمة .

يكون الوقود اليومي لاية صحافة نسائية محلية .  
- قصر المساحة الطولية التي يمكن ان تخطوها الصحافية في ظروف انعدام وجود الصحف او المجلات النسائية المتخصصة .

وهذا من شأنه ان يحد  
من طموحات المرأة  
الوظيفية في هذا المجال .

- ثقافة المجتمع  
الاسلامية .. ودور المرأة  
الاسرى في ظل هذه  
الثقافة ، وما ينشأ عن هذا  
الدور من مسؤوليات ..  
والتزامات لها الاولوية على  
ما عداها ..

هذه الأسباب وغيرها  
يمكن من خلالها القول  
بأنها قد تحكمت .. وتتحكم  
في عدم وضوح صورة  
التواجد النسائي في  
الصحافة المحلية ..  
كممارسات صحفية .. ولا  
كمشاورات أدبية ..



ابتسام لطیف :

استطاعت الاقلام  
النسائية ان تثبت وجودها

كواحدة تنفست على  
الورق قليلا في يوم من  
الأيام .. أحس بالسؤال  
وكانه يسخر عني .. لازلت  
أتخيل كيف كانت تسكن  
على ريشة قلبي طموحات  
الدنيا .. وكيف كانت  
تزدحم الأحلام في رؤيا  
النفس ..

كثت أرى في الصحافة  
الجشاع الذي يمكن أن  
تتألمر به المرأة في مواطن  
الحزن والفراح .. الحركة  
والاسترخاء .. في كل مكان  
تعيش به نجات جنسها ..  
فماذا لم استطع .. ولم  
يستطيعن غيري أن  
يواصلن التنفس طويلا على  
الورق .. فلذلك أكثر من  
سبب  
- محدودية حجم النشاط  
النسائي الذي يفترض أن

لقد استطاعت بعض  
الاقلام النسائية اثبات  
جودها مثل فوزية البكر  
خيرية، السقاى وجهير  
للسعيد. وقلة اخرى رغم

[illegible]

نحیاز عو ۱۱

الأولوية  
المطلقة  
لحور  
المرأة  
التربوي

سوانح العربيات  
لا اعترف  
بالفصل  
بين  
الابحاث  
العلمية  
والادبية

على الوجدان «  
يعترف بأمرأة أو  
شأنك ابتداءً ، ولا  
فناك قدرة على  
القدرة  
تجاوزا ان المرأة  
سأستطاع ان

قد أجد في نفسي كثيرا من التساؤل الجاد عندما اسمع هذا الفصل في الفكر بين المرأة والرجل .  
فالذي اعتقده انه لا يوجد هناك افلام نسائية واخرى حالية .

وقد اقول ان هناك الاما  
جالية ليست شيئا ولكنها  
خذت مساحة في الحضور  
كثير لتوفر اسباب التواجد  
بها وفي غير الكفاءة الفكرية  
القدرة على صياغة الابداع  
ولكنه هو من باب « وقع

فانا لست مع  
التخصيص .. الصحافة  
هي الصحافة والقلم  
النسائي اذا اراد اثبات  
وجوده لابد ان يشارك في  
جميع المواضيع . وكما  
سبق وقلت فان رأيي هذا  
يعتبر وجهة نظري كقارئة  
من الالف القراء ..

اغنية  
ظليعية

بنت الصدا.

خليجية ورب الكون  
حاميتها وصايتها  
خليجية تغض الطرف وتتستر  
بشعر جميل طويل يظهر  
بلون الليل اذا اسفر  
خليجية  
ولابسها ثوبها الأخضر  
وحاملها شالها الاحمر  
وتتمخطر ...  
بلا اجمر ولا اخضر  
بوجه صبوح زاهي يفوح  
كما العنبر  
خليجية  
قوام ممشوق وحسنه يفوق  
وتقامر  
خليجية

خليجة خليجة ..  
 ولايسة ثوبها الاحمر  
 وحاملة شالها الاخضر  
 بتمخطر  
 تغنى للممر الحان  
 تقول لكناى .. انا احلى انا اجمل  
 انا اشطر  
 وتتمخطر ..  
 وتضحك لها السما وتمطر  
 تبيل الوخه والوجهة  
 تضحك لى يقول يا اسمر  
 يا احلى .. يا اجمل يا غالى  
 يا اسمر  
 يا اسمر  
 الخبيجة عيونها السود خلياها  
 بسميتها نقل نسائها  
 حاجبها مال تيكير  
 بش الجرد يدغل .. ويمخطر



کتابخانه من و تو



مع بداية العام الدراسي الجديد مكتب التوجيه التربوي يضع خطته التربوية

## النهوض بمستوى التعليم التربوي بمدارس المدينة المنورة

تريبا بحث شامل لدراسة ظاهرة غياب المعلمات

المدينة

المنورة

كيف يقوم مكتب التوجيه التربوي بمسؤولية النهوض بالعملية التعليمية التربوية... سؤال وتساؤل كان مدخلا والخمائل التي يسخرها النهوض بمستوى الطلبة في مراحلها الدراسية...

### تحقيق

فاطمة انجيلاتس



## راحلة وحدي

لجوى صلاح الغرباوي

من تراك تعشق بعدي  
ومن ستصدق معك الوعد  
وما لى قلب مثل قلبى  
يهو انى سكره الوجد  
ويرعك فى غضبه العفلى  
فاى امرأة لها فى الحب ميلاق كعهدي  
او لها فى الصبر قدر صبرى  
من يارفيق دربي

\*\*\*

من يا سيدى قل لى ؟  
لا تخونك على البعد  
وتبحث عن الف باب يؤدى  
الى افراغ نواها فى تحدى  
من .. ومن ستنتال رضام  
وانت تقرأ لها خاتمة امرى

\*\*\*

ان كانت تلك امرأة او لم تكن  
فانت مره خيالاتى ووجدى  
ساكن روى ومقرن عقل  
منسوى على بصرى  
تأزف لى دنى  
كذلك انت تدعى  
انك منتهى امل  
وكل ما فى الخلد يجرى  
فما هذا التجنى  
وكيف نقلل حينا فى عناد  
وتصدى  
وما هذا التعدى  
على حقوقى هي ليست  
من حلك او من حقى  
ولكن ان حقا ورتقا مكاتنى يعدى  
فانى جد راحلة عنك .. وحدى

\*\*\*

ان كانت تلك امرأة او لم تكن  
فانت مره خيالاتى ووجدى  
ساكن روى ومقرن عقل  
منسوى على بصرى  
تأزف لى دنى  
كذلك انت تدعى  
انك منتهى امل  
وكل ما فى الخلد يجرى  
فما هذا التجنى  
وكيف نقلل حينا فى عناد  
وتصدى  
وما هذا التعدى  
على حقوقى هي ليست  
من حلك او من حقى  
ولكن ان حقا ورتقا مكاتنى يعدى  
فانى جد راحلة عنك .. وحدى

الاهتمام لربط المدرسة بالمشاكل والاهتمام بالمشاكل الاجتماعية والاهتمام بالمشاكل الاجتماعية... (Text continues with a list of points regarding the educational system and the role of the guidance office.)

رابعاً : برامج العامة  
١) المسابقات : أعداد وتنظيم مسابقات اجتماعية لتنشيط الرعى الاجتماعى والحياتى الاجتماعى فى المدرسة ذلك من مسابقات التحصيل الفصول ورابع مستوى مسابقات الحائز والاهتمام بمسابقات المسابقات من دور النشاط المدرسى والبريد واهتمام المدرسة للاشتراك والمنافسة بالبريد والمنافسة بالبريد والمنافسة بالبريد...

٢) الندوات : وهذه الندوات ينظم بعضها بواسطة المكتب كذلك حفصون المسابقات التى تنظم بواسطة المدرسة... (Text continues with details about the programs and activities.)

٣) الخدمات الاجتماعية : وفى الجمعيات العلمية والثقافية والفنية الاجتماعية حيث توجه وتتابع كل جماعة ومدرسة وتقدمها والالتزام بالخدمة الاجتماعية والعمل على تنشيطها ومتابعة جماعة خدمة البيئة وممارعة رفع مستواها داخل المدارس ومدى تحقيقها لاهدافها... (Text continues with details about the social services.)

٤) استغلال الانشطة والجمعيات : المدرسة لعملية توجيه الطالبات... (Text continues with details about the use of school activities.)

٥) الاهتمام بالمشاكل الاجتماعية : (Text continues with details about the social problems.)

٦) الاهتمام بالمشاكل الاجتماعية : (Text continues with details about the social problems.)

٧) الاهتمام بالمشاكل الاجتماعية : (Text continues with details about the social problems.)

٨) الاهتمام بالمشاكل الاجتماعية : (Text continues with details about the social problems.)

٩) الاهتمام بالمشاكل الاجتماعية : (Text continues with details about the social problems.)

١٠) الاهتمام بالمشاكل الاجتماعية : (Text continues with details about the social problems.)

١١) الاهتمام بالمشاكل الاجتماعية : (Text continues with details about the social problems.)

## الامل الاخير

بقلم : زهرة سعد المعصب



ممتاز . اقترح عليه البعض بدراسه فيما يسمى ( جامعة الرياض ) اذ كان حيث لم يحصل ان سبقه احد فى المشقة ودرس بها . وشجعه الكلى على السفر الى الرياض . اما الذى دفعه ورغبه اكثر هو وجود ( مكافأة شهرية ) لكل طالب جامعى . عندها فقط . استطاع ان يؤمن على نفسه وان يضمن حياة لايأس بها لاهله .

ونال ( على ) شهادة البكالوريوس . فرشحه الجامعة للسفر والابتعاث . ذلك لتكملة دراسته العليا . وافق على السفر لتحضير الماجستير والدكتوراة . وحضر ( على ) الى الرياض ودعا اهله للسكن معه . وبعد حصوله على الدكتوراة . تم فى الجامعة بمرتبة استاذ مساعد . فكان يقف فى ( المدرج ) ويلقى محاضراته على طيبته ويتذكر نفسه ويقارن حينما كان ( صبيا ) ورشحه الفقهية لمنصب ( عريف ) على بضرورة الكتاب . حيث كانوا يسخرن منه بترديد بعض الاغاني حينما يساهمونه خارج الكلب .

وعندما يخرج ( على ) يحترق اين يضع كتبه وفنائه . انه يخشى عليها من ان تمتد اليها الايدي فتلقيها او ترقها . او تعطله عنها . علما بان ( الكتب ) فى تلك الفترة كانت ان تكون ( ملفوفة ) فكان يأخذ كتب زملاؤه او استاذته ( لينسخها ) بيده طبق الاصل . حتى يستطيع ان يتابع تحصيله الدراسى ولا يتعطل فى الحصول على تقرير عادى .

اما حب عمه ابراهيم له قد رحمه كثيرا . فحلب من اهله عدم تكليفه بالنكس . وتلك النكس لانه ساعدها قد اصبح فى نظره رجلا . ( ومتعلما ) له احترامه الخاص . هذا وبعد ان تحققت امنيته وحصل على الثانوية بتقدير

ممتاز . اقترح عليه البعض بدراسه فيما يسمى ( جامعة الرياض ) اذ كان حيث لم يحصل ان سبقه احد فى المشقة ودرس بها . وشجعه الكلى على السفر الى الرياض . اما الذى دفعه ورغبه اكثر هو وجود ( مكافأة شهرية ) لكل طالب جامعى . عندها فقط . استطاع ان يؤمن على نفسه وان يضمن حياة لايأس بها لاهله .

لذلك فقد تردد ( على ) مع عمته على هذا الكتاب . طيلة ( ثلاثة اعوام ) عاصر فيها من عاصر من ( الاقدم ) والمستجدين ) وهو يزداد مرة عن مرة . وفوضا وحيا للمعرفة حتى جاء يوم واسلمته الفقهية منصب ( عريف ) لكن سخر منه الاولاد والبنات هذا ( الصبى ) الذى يرافق عمته يكون على اولاد الذات عريفا . لكن الفقهية تقول البقاء هنا ( للاشطر ) فهو قد اصبح اكثر النابغين دراسة وفهما .

ولم يزل ( على ) يرافق عمته على هذا الصبى الفهم . فسجله فى ( المدرسة البلدية ) بالصف السادس مباشرة . ونال ( على ) الشهادة الابتدائية بتفوق . وشجعه زوج الفقهية على نظام ( التطبيق ) الذى كان سموحا به فطبق الصف الاول المتوسط مع الشانى المتوسط . ثم قدم الكفاءة فى السنة التى تلتها .

وبعد باعوام كان ( على ) من اوائل حملة ( الشهادة الوحيية ) اما عمه ( ابراهيم ) فلم يفرط فيه مطلقا . ذلك لاختصاصه وامانته واجتهاده حتى عمله فى المنزل قد ( تحدد ) بعد ان كان ( يدك ) ( النحاس ) ويكسب الغرف . ويحمل ( تلك ) القامات لاقاء مايلها من قاذورات المرسى . علاوة على تلبية طلبات البيت من السوق .

وعندما يخرج ( على ) يحترق اين يضع كتبه وفنائه . انه يخشى عليها من ان تمتد اليها الايدي فتلقيها او ترقها . او تعطله عنها . علما بان ( الكتب ) فى تلك الفترة كانت ان تكون ( ملفوفة ) فكان يأخذ كتب زملاؤه او استاذته ( لينسخها ) بيده طبق الاصل . حتى يستطيع ان يتابع تحصيله الدراسى ولا يتعطل فى الحصول على تقرير عادى .

اما حب عمه ابراهيم له قد رحمه كثيرا . فحلب من اهله عدم تكليفه بالنكس . وتلك النكس لانه ساعدها قد اصبح فى نظره رجلا . ( ومتعلما ) له احترامه الخاص . هذا وبعد ان تحققت امنيته وحصل على الثانوية بتقدير

ممتاز . اقترح عليه البعض بدراسه فيما يسمى ( جامعة الرياض ) اذ كان حيث لم يحصل ان سبقه احد فى المشقة ودرس بها . وشجعه الكلى على السفر الى الرياض . اما الذى دفعه ورغبه اكثر هو وجود ( مكافأة شهرية ) لكل طالب جامعى . عندها فقط . استطاع ان يؤمن على نفسه وان يضمن حياة لايأس بها لاهله .

السهم . علاوة على احضارها . اشكال متنوعة من القلام الرصاص . ودفاتر ( كراس النجيب ) .

وهنية . تزداد شقاوتها عن شقاوة بقية البنات . ويكاد ( اللعب ) يلهبها تماما عن القراءة . فبين الحين والآخر يراها تدرس يدها داخل ( الكيس القماش ) المهد لحفظ الدفاتر والكتب . فتخرج منه حبات خضراء من الحجر الزلط . وتجمع حولها البنات . كي يلعبن معها ( الزليطة ) . ويؤيد الهمس المصحوب بالضحك المكتوم . ( خاصة ) حينما يداعب النعاس جنب الفقهية . فان انتهت على نفسها . تقوم وتدخل المجلس . وتشارك هؤلاء العيال ( للتعريف ) . فتلقيها ففقتخرس انفس الكلى . ويضع كل واحد منهم ( سبيلته ) فوق شفته . واليد الاخرى يلفها حول وسطه . واذا اراد احدهم ان يشرب ينى سبيلته ويرفع ( خصره ) فيفهم العريف قصده ويسمع له بالذهاب للحمام . والشرب من ماء الزير . فيتناول الواحد منهم ( المغراف ) الذى يحبل مربوط فى طرفه . ويشرب ( قفحة ) يزداد شربا . ثم يتابع ( ويتشقلب ) ويبدى حركات بهلوانية . ذلك لتمتعه ( بحرية ) ( الفراج ) لمدة ثوانى اطول . لكن عيون البقية ترقرقه وتصدده . تنج صوبه . ويفتى كل واحد منهم ان يأخذ مكانه . والكل يمتون انفسهم لمحاولة الهرب من الجلوس المكره .

لكن العريف يكثر تعاطفه . ويبدو واضحا مع ( البنات ) اكثر . اما ( على ) فانه يتابع هذه الحركات بصمت لكنه لا يستطيع ان يعيشتها او يتعاطف معها . فالحال ليس من اختصاص ( الصبيان ) لكن الشيء الذى يفعله بحرية هو بيعها لهم وقالوا لها : ( خلى اللحم لك والعظم لنا ) . فكات الفقهية تاخذ الشكل الصمد . وتطبع على محياها علامات السوء ودلائل القوة . وهنا . فى هذا الكتاب يرمى ( على ) من خلال عينيه . شكل العيال . وهم يتدربون مع بعضهم . فالتعارف عليه دائما . ان يقوم الكبار بتدريس الصغار وتعليمهم ( التهجي ) الهجاء . ولغظ الكلمات بالحركات المنونة بانواعها . والقراءة الترديدية الجماعية . ومن يتنافس عن المشاركة فى القراءة . او الهز . لا يشعر الا ( بالسعة ) الخيزران تلاس بصمات ظهره . فعود للقراءة . مع استمرار اهتزاز الراس حتى يكاد يلاص الارض .

وتختلط اصوات العيال . مع الهمس والوشوشة . ويبد الشجار بين الاولاد والاهل الاسباب . وتلعب حينذاك عصا الفقيه على ( اقدام ) هؤلاء الاشقياء . ويكفل على بسك طرف ( خضبة الفلكة ) ويسلوى احد الاولاد الاشقاء الطرف الثانى . وتقوم الفقهية بضرب الاولاد على اقدامهم حتى تكاد ان تدميها من القوة والقوة . ولايستعبد ان يأخذ ( على ) نصيبه من الضربات الطائشة بالعصا . على وجهه . او ظهره . او يديه . ويتقطع ( على ) خوفا على هنية . خضبة من ان ياتىها الدور فهو ( بنت شقية ) كما يقول عنها . لكن ربنا ستر . ولم يوش بها احد .

هل لانا اكثر البنات جمالا . ام لانا ( ترشيب ) وتوزع عليهم بعض فتلات من ( ريش النعام ) ليحفظن في ( المصاحف ) مع وضع حياتهم بسهم . على اعتقاد ان ريش النعام ياكل من

لذلك فقد تردد ( على ) مع عمته على هذا الكتاب . طيلة ( ثلاثة اعوام ) عاصر فيها من عاصر من ( الاقدم ) والمستجدين ) وهو يزداد مرة عن مرة . وفوضا وحيا للمعرفة حتى جاء يوم واسلمته الفقهية منصب ( عريف ) لكن سخر منه الاولاد والبنات هذا ( الصبى ) الذى يرافق عمته يكون على اولاد الذات عريفا . لكن الفقهية تقول البقاء هنا ( للاشطر ) فهو قد اصبح اكثر النابغين دراسة وفهما .

هكذا من الأهل







## يحيى باجنيد

« فيك مين يكتم السر ١٩ »  
صديقي « الرقيق » يرزاني دائما بهذا السؤال .. كلما عنّ له ان  
يحدثني عن خصوصياته التي سارت بها الركبان .. واصبحت  
حديث الاوساط العلمية والادبية .. يشرب عليها الموظفون  
شاهي الصباح .. ويلمع عليها النساء « لبة الضحي » ..

● ۱۱ و نالیزا ۱۱

## ذهبت الى بيت أهلك !!



• تباعدوا تحابوا .. !! •  
 وحرصا على اسعادها  
 فاني اخذ مخدتي تحت  
 • باطى • الى غرفة  
 • السواق • .. رجل  
 فاضل وعلى خلق ..  
 يستضيفني .. كثر  
 خبره ..

## آخر الحكاية

**ويكرر السؤال اكثر من مرة :**

- فيك من يكتم السي ؟  
 - واجيبه بعبارات يحبها :  
 - طبعاً .. سرّك في بير ..  
 - في ذمتك ؟  
 - في ذمتي ..  
 - ويهددني :  
 - ساواقفك يوم الحساب ..  
 - واقفني ياسيدي ..  
 - يعني هنا حفرنا ..  
 - وهنا .. ( ايه ) ؟  
 - ولنا !

ويبدأ صديقي في  
إعلان سره العظيم :  
- انت تعلم اننى انسان  
.. وسيم ..  
- طبعاً .. وهل يخفى  
الفقر ١٩٠٠ ..  
- وشبعان ..  
- نعم .. وبطران  
.. أيضاً ..  
- لقد تزوجت امرأة احلى  
من المواتيزا ، ساحرة  
الفننى ،  
- اعرف .. فقها مرسوم  
للمنعنود ..

يفرصع :  
 .. أين رايتها .. من  
 خبرك ..  
 أنت .. وللمرة السبعين  
 بعد المائة ..  
 حينما اراها في الصباح  
 تاخر عن عملي .. وعندما  
 اتى المساء ونجوم الليل  
 نظرت .. تتربس باب  
 روفتها رائعة شعاع :

.. عندما طلع  
الصباح ..  
سكت صديقي عن الكلام  
المباح ..  
علمت من صديقي ان  
" المونايزا " ذهبت الى  
بيت اهلها .. وان السائق  
طلب زيادة مرتبه وان  
الطباخ طلب " بدل  
فني " .. !

	ρ	λ	ν	γ	ο	ε	ζ	ς	ι
ς	White	Black	White	Black	White	Black	White	Black	White
ζ	Black	White	Black	White	Black	White	Black	White	Black
ν	White	Black	White	Black	White	Black	White	Black	White
ε	Black	White	Black	White	Black	White	Black	White	Black
ο	White	Black	White	Black	White	Black	White	Black	White
γ	Black	White	Black	White	Black	White	Black	White	Black
ν	White	Black	White	Black	White	Black	White	Black	White
λ	Black	White	Black	White	Black	White	Black	White	Black
ρ	White	Black	White	Black	White	Black	White	Black	White

## رجل في الأمتثال العربية

يروى الواحدى في كتابه الوسيط في الأمثال قصة الأحنف بن قيس الذى عرف بالحلم وارتبط به حتى قالت عنه العرب في أمثالها : أحلم من الأحنف ..

وهو الأحنف بن قيس واسمه  
صخر سمي بالأحنف لميل في  
رجله لقلب عليه لقبه فصار لا  
يعرف إلا به وقيل إن أمه كانت  
تروقه وتقول :  
أقسمت لولا ضلعة من هزله  
وحنف ردة لرجله

ما كان في فتيانكم من مثله  
ومن حلمه أن رجلاً اشرف  
عليه وهو يعالج قدره له فقال :  
وقدر كلك القرد لا مستعيرها  
يعار ولا من ياتئها يرسم

فَقَالَ الْأَحْف: وَرَحِمَ اللَّهُ .. لَوْ  
شِئْتُ لَقُلْتُ أَحْسَنَ مِنْ هَذَا فَعَلِمَ مِنْ  
حَاجَةٍ : وَقَالَ يَرْبَا : مَا أَحَبُّ أَنْ  
تُبْصِبَنِي مِنَ الذَّلِّ حَمْرَ النِّعَمِ : فَقِيلَ  
لَهُ : أَنْتَ أَعَزُّ الْعَرَبِ فَقَالَ : « أَنْ  
النَّاسَ يَرَوْنَ الْحَمْرَ فَلَا ..  
وَأَبْلَى أَنَّهُ كَانَ يَنْهَى غُلَامَانَهُ أَنْ  
يَطْرُقُوا لَهُ . وَقَالَ : إِنْ الطَّرِيقُ  
يَسْتَوِي فِيهَا لِلنَّاسِ فَإِذَا نَحَيْتُمْ عَنْهَا  
أَحَدًا فَذَلِكَ ظَلَمٌ » ..

آخر خصومة

سپین

سفراد! وزوجته !

جاءت امرأة سقراط لتقتل  
وبكت فقال لها :  
- اتجسعين وتبكين وانت  
امرأة سقراط ؟  
فأ قالت له :  
- انما جزعت وبكيت لانك  
تقتل مظلوما !  
فأجاب سقراط :  
يا عاجزة الرأي اكنث  
توردين ان اقتل ظلما !!

يسخر الكاتب الفرنسي - هنري مروج - كتابه  
- مشاهد من الحياة البويعية - من الملاحظات  
حياة بعض رجال الأدب ومن كتاب - مروج -  
نقطت هذه الطريقة :

الاول : ماذا تشغلنا في صديقي ؟  
الثاني : انشئ مؤلفي ولي سترحيات عني  
الاول : هل بعت شيئا ما لديك ؟  
الثاني : نعم بعت محطلي وساعتي

**موجيب بحشو**  
**أنفه في**  
**حياة الأدباء !!**

العلماء والجهلاء في حضرة المعلم ارسطو



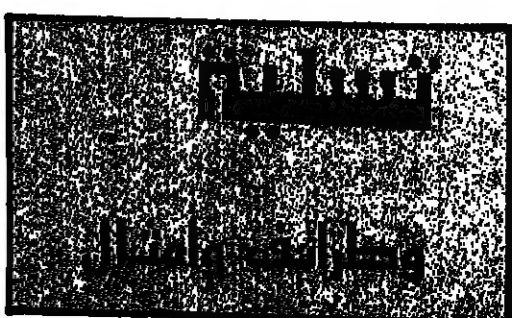
اعترى جابل علم  
 في حضرة ارسطو لكال  
 التعالم بمقل كيه لاله  
 ارسطو يقسو  
 فقال له العالم  
 تلومني وهو المادئ ولنا  
 المدافع وفوق ذلك فهو  
 الجاهل وانا عالم  
 فجاب ارسطو  
 لاجل هذا انشدت  
 لعالم والعالم يعرف  
 الجاهل لانه كان جابلا  
 فاصبه علما والجاهل لا  
 يعرف العالم لانه لم يكن  
 علما

## كلمات متقاطعة

اعداد : احمد دياب

عالمودي  
 (١) لقب كاتب قصة  
 سعودي معاصر  
 (٢) من العشق والغرام  
 انشاء يستعمله العرب  
 كثيرا - شعوب  
 (٣) حلويل  
 (٤) فاعل مالي بمعنى زود  
 (٥) يوضع على الرأس  
 (٦) عكس خير - احب  
 الناس  
 (٧) اذا عاب سعودي  
 معروف - مرض يصيب  
 العين  
 (٨) مثل وشبيه - ضروري

أفريقيا :-  
 ١) شاعر شغل الدنيا  
 الناس  
 ٢) كلى - عكس ذاهب الى  
 الحج بالعامية  
 ٣) يمكن عمله  
 ٤) نادي رياضي سعودي  
 ٥) واحد من أودية المملكة  
 المشهورة بالقرب من  
 الكلام الموزون  
 اللطائف  
 ٦) كلمة تقال للتضجر  
 معكوسة - اسم مستعار  
 الشاعر السعودي  
 ٧) من مخلفات الفهم -  
 أبو الناس  
 ٨) قدوم طفل الى العالم  
 الاسم المأخوذ  
 سعودي معروف - أهل



**توفيق الحكيم منهم**

## بضعف الذاكرة !

يتهم الاديب توفيق الحكيم بضعف الذاكرة الى درجة ان سيدة قابلته مرة في احدى الجولات العامة وسألته ان زالت تتذكرني يا استاذ توفيق ..  
فاجابها توفيق الحكيم بصيغة المستنفر :  
- وهل تزوجتك ام لا ؟

## حكمة الحديقة

يؤكد المؤرخون أن شخصية الوزير بهاء الدين قراقوش تختلف كلية عن الصورة الساخرة التي خاول (ابن مقفان) وضعه فيها فلقد عرف عن قراقوش بأنه قائد محنك ووزير عادل ولكن سخريه خصوصه خلقت عليه من الصلوات ما ليس فيه من الدرجة التي يكفي ان يذكر اسم (قراقوش) لتنداعى الى اذهان الناس كل نوابر الفلاة والجزر ومن النكات التي حيك حول شخصية قراقوش ما

جلس قراقوش لى منصة  
القضاء فحكم على قاتل  
بالاعدام ثم تنبه الى ان الرجل  
يعمل حدادا وليس هناك غيره  
يستغنى جدى الكيل فيبرىء  
ساحته ويأمر باعدام آخر بدلا  
منه يعمل قفاصا لأنه ليس فى  
حاجة الى حرفته

ببراقوش



عندما  
يتحول  
الفنان  
الى طبيب

قال رجل منصور لديوجانس :  
 - اتينا يا ديوجانس الى تفتن  
 في حياتنا عبر الفلسفة ، اما  
 فكنت مصورا وتركت فن  
 التصوير الى صناعة الطب ..  
 لماجب ديوجانس :  
 - لقد اصبحت يا هذا  
 فنانك قد رايت ان خطأ التصوير  
 ظاهرا للعيان وخطأ الطب يستتره  
 التزوير فتركت ذلك ودخلت في  
 هذا